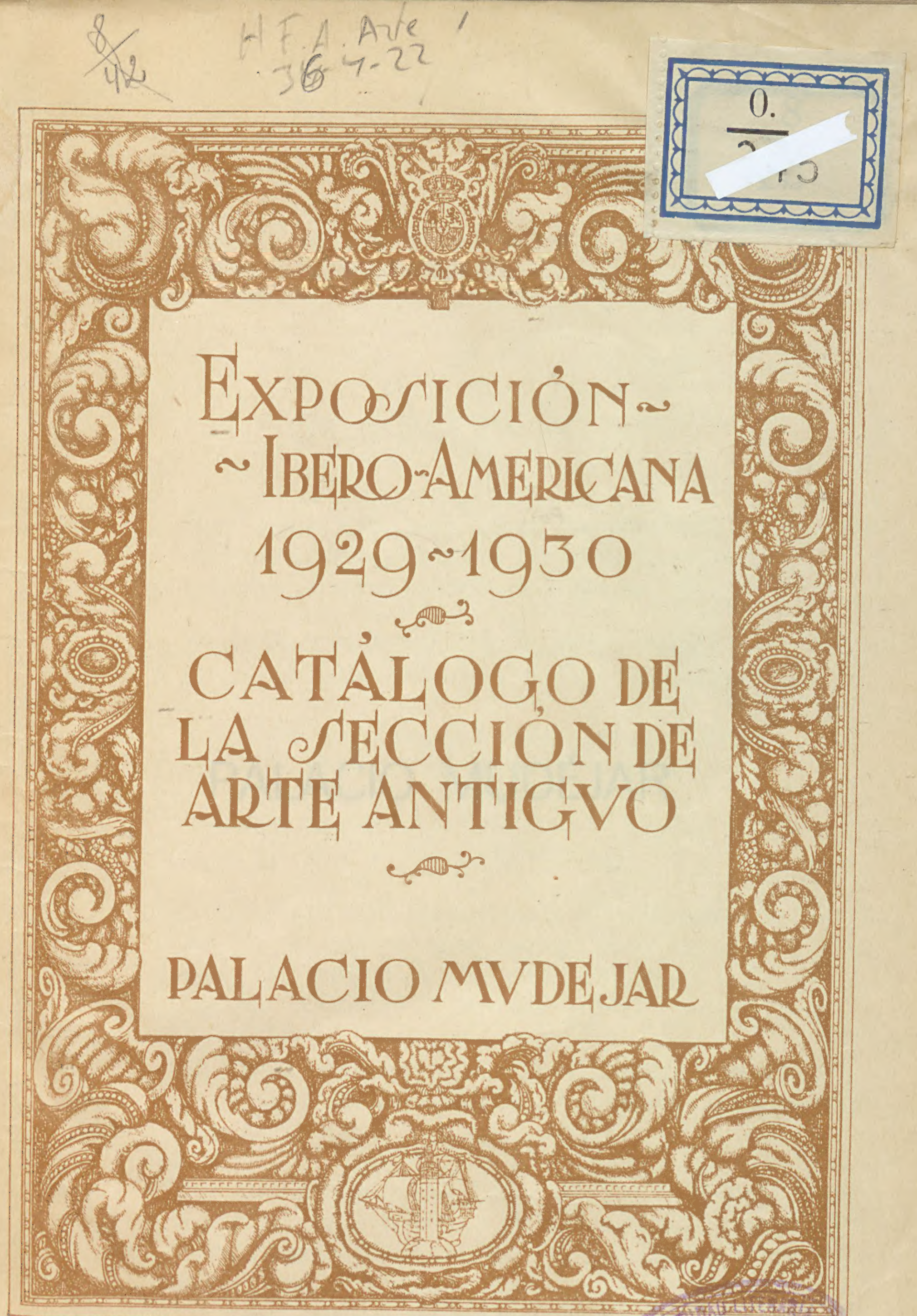
# EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA 1929-1930

# CATÁLOGO DE LA SECCIÓN DE ARTE ANTIGUO



## PALACIO MUDEJAR

TIP. GOMEZ HNOS. SEVILLA


EXPOSICIÓN
IBERO-AMERICANA
1929-1930
CATÁLOGO DE
LA SECCIÓN DE
ARTE ANTIGVO
PALACIO MVDEJAR

# PALACIO MUDÉJAR

# GALERÍAS BAJAS

N.º 1. San Rafael, pintura en lienzo, escuela Sevillana, tamaño algo menor que el natural. (Asilo de San Fernando).
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.*

» 2. Arcón de madera con aplicaciones de hierro.
Expositor: *Cabildo Catedral de Santiago de Compostela.*

» 3. San Jerónimo, pintura en lienzo, tamaño natural.
Expositor: *Doña Soledad Villalba Cabrera. Córdoba.*

» 4. Columna de madera tallada y dorada, estilo barroco.
Expositor: *D. Francisco Sirabegne. Sevilla.*

» 5. La Virgen de la Merced, llamada *La Comendadora*, escultura sedente, tamaño natural, madera policromada. Perteneció al Convento de la Merced de Sevilla.
Expositor: *Capilla de la Expiración (Museo) Sevilla.*

» 6. La Piedad, grupo en piedra policromada, siglo XV.
Expositor: *Religiosos Salesianos del Exconvento de la Santísima Trinidad. Sevilla.*

» 7. Políptico representando en el centro a Sta. Ana, la Virgen y el Niño con S. Joaquín y S. José; a los lados José de Arimatea, Nicodemus, Sta. María Cleofés y Sta. María Magdalena, pintura en tabla. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Nuestra Señora de la O, de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

N.º 8. La Virgen con el Niño, escultura en alabastro. Siglo XIV.
Expositor: *Hermandad Sacramental de S. Isidoro. Sevilla.*

» 9. Políptico representando en el centro Sta. Lucía y cuatro escenas de martirio de la Santa a los lados. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Nuestra Señora de la O, de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 10. San Joaquín, escultura sedente en madera policromada, tamaño natural. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia del Carmen, de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 11. Aparición de la Virgen de la Merced a D. Jaime I, pintura en lienzo; figuras de tamaño algo menor que el natural, escuela murciana. Autor, Lorenzo Suárez.
Expositor: *Iglesia de la Merced. Murcia.*

» 12. Pintura en sarga, representando a Jesús, la Virgen, San Andrés, Sto. Domingo y S. Francisco y ángeles; figuras de mediano tamaño. Siglo XV. Autor, Pedro Sánchez.
Expositor: *Museo Arqueológico Municipal de Sevilla.*

» 13. Comunión de San Pedro Nolasco, pintura en lienzo, figuras de tamaño algo menor que el natural, escuela murciana. Autor, Lorenzo Suárez.
Expositor: *Iglesia de la Merced. Murcia.*

» 14. Desembarco de la Condesa de Montijo en Tolón, para contraer matrimonio con el Emperador; pintura en lienzo, figuras pequeñas.
Expositor: *D. Manuel del Castillo. Sevilla.*

» 15. Retrato de Cristóbal Colón, pintura en lienzo y tamaño natural.
Expositor: *Excmo. Sr. Duque de Alba. Madrid.*

» 16. Retrato de D. Matías Espinosa, Cura de la Parroquia de S. Ildefonso de Sevilla, pintura en lienzo. Autor, Cabral.
Expositor: *Parroquia de San Ildefonso de Sevilla.*

» 17. Silla prioral del coro de la Cartuja de Cazalla de la Sierra en madera tallada, de gran tamaño. Siglo XVIII, estilo barroco.
Expositor: *Iglesia Parroquial de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

N.º 18. Virgen de los Milagros, pequeña escultura de barro cocido. Siglo XVII.
Expositor: *Sra. Pinillo de Benjumea. Sevilla.*

» 19. Santa Rosa ante Cristo y la Virgen, pintura en lienzo, figuras de mediano tamaño, escuela sevillana.
Expositor: *Parroquia de San Vicente de Sevilla.*

» 20. S. Homobono; grupo escultórico en madera policromada, tamaño algo menor que el natural. Autor, Roque López.
Expositor: *Parroquia de Santiago. Lorca.*

» 21. Mesa tallada, dorada y estofada. Siglos XVII-XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 22. Urna relicario en madera tallada y dorada. Siglos XVII-XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 23. Poliptico representando en el centro la Purísima Concepción y a los lados S. Ambrosio, S. Jerónimo, S. Sebastián y S. Andrés; pintura en tabla, figuras de mediano tamaño. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana, de Sevilla.*

» 24. Mesa tallada, dorada y estofada. Siglos XVII-XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes de Sevilla.*

» 25. Urna relicario en madera tallada y dorada. Siglos XVII-XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes de Sevilla.*

» 26 Poliptico representando en el centro a Santa Catalina y a los lados S. Pedro, S. Pablo, Santiago y S. Bartolomé, pintura en tabla, figuras de mediano tamaño.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla*

» 27. Santiago el menor; escultura en barro cocido y policromado de gran tamaño. Autor, Pedro Millán.
Expositor: *Excmo Cabildo Catedral de Sevilla.*

» 28. Taca de madera tallada. Siglo XVII.
Expositor: *D. Miguel Vibora Blanca. Lucena (Córdoba).* *

N.º 29. Contador de madera con incrustaciones de hueso. Siglo XVII.
Expositor: *D. Miguel Víbora Blanca. Lucena (Córdoba).* *

» 30. San Jerónimo; pintura en lienzo, tamaño algo menor que el natural.
Expositor: *Sra. Viuda de Alvarez de Toledo. Sevilla.*

» 31. San Gabriel; pintura en lienzo, tamaño algo menor que el natural, escuela sevillana. (Asilo de San Fernando).
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.*

## SALA PRIMERA

N.º 32. Tapiz bordado en sedas de colores y oro. Siglo XVI.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla.*

» 33. Pintura en lienzo representando el Triunfo de la Eucaristía.
Expositor: *Convento de Religiosas de la Encarnación de Sevilla.*

» 34 a 39. Seis cuadros, pinturas en lienzo, representando escenas de la vida de San Jerónimo. Autor, Espinal.
Expositor: *Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla.*

» 40 a 45. Seis reposteros con escudos nobiliarios. Siglos XVII-XVIII.
Expositor: *Sra. Vizcondesa de la Fuente de Doña María. Sevilla.*

» 46 a 51. Seis platos de cerámica hispano-morisca.
Expositor: *Museo Arqueológico Municipal de Sevilla.*

» 52. Escudo de los Reyes Católicos ejecutado en cuerda seca, con inscripción, procedente de la antigua Alhóndiga.
Expositor: *Museo Arqueológico Municipal de Sevilla.*

» 53. Fondo de manifestador de terciopelo carmesí con sol y cerco de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Alcalá de Guadaira.*

» 54. Palio blanco, bordado en sedas y oro. Siglo XVIII. Perteneció al Convento de Agustinos Descalzos.
Expositor: *Parroquia de San Isidoro de Sevilla.*

N.º 55. Ovalo de madera dorada con imagen pintada del Señor.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes de Sevilla.*

» 56. Palio blanco bordado en seda y oro. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Jerez de la Frontera (Cádiz)*

» 57. Ovalo de madera dorada con imagen pintada de la Virgen.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes de Sevilla.*

» 58. Escultura en madera, arte catalán. Siglo XII.
Expositor: *D. Pablo Tachard. Barcelona.*

» 59. Virgen sedente, de alabastro.
Expositor: *D. Carlos Pickman. Sevilla*

» 60. San José, pequeña escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *D. Sebastián Vieira. Sevilla.*

» 61. Lámpara de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Julián de Sevilla.*

» 62. La Inmaculada, pequeña escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *D.ª María Fernández Barrón de Vieira. Sevilla.*

» 63. Alfombra de Cuenca. Siglo XV, estilo mudéjar.
Expositor: *Sr. Marqués de Viana. Córdoba.*

» 64 y 65. La Anunciación, grupo escultórico de piedra, formado por dos figuras: la Virgen y el Arcángel San Gabriel. Siglo XV. Autor, Pedro de Córdoba.
Expositor: *Museo Arqueológico de Córdoba.*

» 66. La Santísima Trinidad, grupo en mármol. Siglo XIV. Perteneció a la Capilla de Gómez de Figueroa.
Expositor: *Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Granada. Llerena (Badajoz).*

» 67. Terliz de lienzo bordado en oro y sedas de colores. Siglo XVI, estilo mudéjar.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Jerez de la Frontera (Cádiz)*

N.º 68. Virgen, llamada del Subterráneo, escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de San Nicolás, de Sevilla.*

» 69. Bargueño de madera con incrustaciones. Siglo XVII.
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Morón de la Frontera (Sevilla).*

» 70. Mesa de las llamadas de San Antonio, de caoba.

» 71. Virgen sedente, escultura en madera policromada. Siglo XIV.
Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Tablantes. Sevilla.*

» 72. Sta. Justa, escultura en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa María la Blanca de Sevilla.*

» 73. Cruz procesional de madera tallada y dorada con la Giralda en el centro, estilo barroco. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa María la Blanca de Sevilla.*

» 74. Santa Rufina, escultura en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa María la Blanca de Sevilla.*

» 75. Virgen de alabastro con Niño. Siglos XIV-XV.
Expositor: *D. Francisco Siravegne. Sevilla.*

» 76. Tapiz bordado español con cartón persa. Siglos XVI-XVII,
Expositor: *D. Manuel Batlle. Alcoy (Alicante).*

» 77. Cuadro en lienzo, figuras de Angeles, con moldura dorada.
Expositor. *D. Francisco Ruiz Martínez. Sevilla.*

» 78. Santo de la Orden de San Agustín, escultura en madera policromada. Siglo XVI. Perteneció al Convento de San Agustín.
Expositor: *Parroquia de San Roque de Sevilla.*

» 79. San Nicolás de Tolentino, escultura en madera policromada. Siglo XVII. Perteneció al Convento de S. Agustín.
Expositor: *Iglesia de San Roque de Sevilla.*

N.º 80. San Pablo, escultura en madera policromada. Siglo XVI. Autor, Pedro Delgado.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 81. Acetre de plata repujada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 82. San Pedro, escultura en madera policromada. Siglo XVI. Autor, Pedro Delgado.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 83. San Nicolás de Tolentino, escultura en madera policromada. Siglo XVII. Autor, Montañés.
Expositor: *Convento de San Leandro de Sevilla.*

» 84. Cruz procesional de plata dorada, repujada y cincelada, estilo plateresco. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Estepa* (*Sevilla*).

» 85. Santo Tomás de Villanueva, escultura en madera policromada. Siglo XVII. Autor, Montañés.
Expositor: *Convento de San Leandro de Sevilla.*

» 86. Cruz procesional de plata dorada, repujada y cincelada, estilo renacimiento. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Teba* (*Málaga*).

» 87. Santa Macrina, escultura en madera policromada. Siglos XVI-XVII.
Expositor: *Parroquia de San Gil de Sevilla.*

» 88. San Pedro, pequeña escultura en madera policromada. Siglo XVII. Autor, Montañés.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.*

» 89. Acetre de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Paradas (Sevilla).*

» 90. San Pablo, pequeña escultura en madera policromada. Siglo XVII. Autor, Montañés.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.*

N.º 91. Sillón de madera con penacho dorado, asiento y respaldo de terciopelo.
Expositor: *Exconvento de Santa Clara de Moguer (Huelva).*

» 92. Puertas de madera talladas, mudéjares. Siglos XIV-XV.
Expositor: *Parroquia de Aracena (Huelva).*

» 93. Virgen con Niño, escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *D. Antonio Ramos Asencio. Baena (Córdoba).*

» 94. Cuadro en lienzo, figuras de Angeles, con moldura dorada.
Expositor: *D. Francisco Ruiz Martínez. Sevilla.*

» 95. Virgen, talla en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna* (*Sevilla*).

» 96 y 97. Puertas de Coro de Sta. Clara de Moguer, pintura sobre cuero. Siglo XV.
Expositor: *Exconvento de Santa Clara de Moguer* (*Huelva*).

» 98. Colgaduras de damasco y petit Point. Siglo XVI.
Expositor: *Convento de Santa Inés de Sevilla.*

» 99. Asientos de Coro, estilo hispano-árabe. Siglo XIV.
Expositor: *Exconvento de Santa Clara de Moguer* (*Huelva*).

» 100. Virgen, escultura en madera policromada. Siglo XV.
Expositor: *Capilla Enterramiento de los Excmos. Sres. Duque de Osuna. Osuna (Sevilla).*

» 101. Cristo de marfil sobre cruz de madera, al pie pequeña escultura de la Magdalena también de marfil, con retablo de madera tallada. Siglo XVIII.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Gandul. Sevilla.*

» 102. Arqueta forrada de terciopelo verde, con herrajes de estilo gótico, pie moderno con clavos antiguos.
Expositor: *Excma. Sra. D.ª María Daguerre, Viuda de Gestoso. Sevilla.*

N.º 103. Cristo de marfil sobre cruz de madera. Siglo XVII.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.*

» 104. Arca forrada de cuero con adornos de bronce.
Expositor: *Hermandad Sacramental de la Parroquia del Salvador de Sevilla.*

» 105. San Bruno, escultura en madera policromada, procedente de la antigua Cartuja de Cazalla. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 106. Busto del Señor, en madera policromada. (Iglesia de San Luis, Hospicio Provincial).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 107. Lámpara de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Lora del Río (Sevilla).*

» 108. Busto de la Virgen, madera policromada. (Iglesia de San Luis, Hospicio Provincial).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 109. San Lorenzo, escultura en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.*

» 110. Niño Jesús, sobre peana de nubes con ángeles, madera policromada. Siglo XVIII. Autor, Felipe de Ribas.
Expositor: *Hermandad de Ntra. Sra. de la Amargura, Iglesia de San Juan de la Palma de Sevilla.*

## VITRINA NUM. 1

» 111 y 113. Dalmáticas de brocado verde, con parches de terciopelo carmesí bordados en oro, estilo renacimiento. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla*

» 112. Casulla verde con tira de terciopelo carmesí, bordada de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla.*

N.º 114. Relicario de plata dorada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Sta. María. Estepa (Sevilla).*

» 115. Santa Rita, pequeña escultura en barro policromado. Autor, Ramos.
Expositor: *Srta. Concepción Castillón Fernández. Sevilla.*

» 116 y 117. Candeleros de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 118. Cruz de altar de plata, estilo renacimiento. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Castilblanco de los Arroyos (Sevilla).*

» 119. Copón de plata dorada, en forma de taza grande circular, sin pie. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de San Pedro. Carmona (Sevilla).*

» 120. Portapaz de plata cincelada y repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata. Olivares (Sevilla).*

» 121. Niño Jesús, talla en madera. Siglo XVIII.
Expositor: *D. Pedro Díaz. Beas (Huelva).*

» 122. Copón de plata dorada, cincelada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Lora del Río (Sevilla).*

» 123. Copón de plata dorada con remate de cristal de roca. Autor, Olmedo.
Expositor: *Parroquia de Santiago. Ecija (Sevilla).*

» 124. Cáliz de plata cincelada en su color, con adornos dorados. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana. Sevilla.*

» 125. Niño Jesús, talla en madera.
Expositor: *Srta. Dolores Conradi de la Cova Sevilla.*

» 126 y 127. Cuadros de plata repujada con marcos de concha.
Expositor: *D. Francisco Ruiz Martínez Sevilla.*

» 128. Portapaz de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).*

## VITRINA NUM. 2

N.º 129 y 130. Dalmáticas de tisú de plata, bordadas en oro y sedas de colores, del antiguo Convento de S. Antonio. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.*

» 131. Casulla de tisú de plata, bordada en oro y sedas de colores, del antiguo Convento de San Antonio. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.*

» 132. Capa pluvial de tisú de plata, bordada en oro y sedas de colores, del antiguo Convento de S. Antonio. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.*

» 133. San José, de plata repujada.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla.*

» 134. Cristo de marfil sobre cruz de madera negra.
Expositor: *D. Justo Flores y D. Saturnino Bella. Madrid.*

» 135. Cristo de plata con cruz y peana de ébano, con cantoneras y adornos de plata. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Religiosas Carmelitas de Santa Teresa de Sevilla.*

## VITRINA NUM. 3

» 136. Ostentorio de plata dorada, repujada y cincelada en forma de templete, estilo renacimiento. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera.*

» 137. Jarro de plata cincelada, llamado de D. Jaime el Conquistador.
Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.*

» 138. Naveta de concha de Nautilus sobre dragón de plata cincelada.
Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.*

» 139. Bandeja de plata dorada y repujada llamada de las Virtudes y Vicios.
Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.*

N.º 140. Naveta de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Escacena del Campo (Huelva).*

» 141. Caja-copón de forma circular, estilo gótico. Siglo XV.
Expositor: *Iglesia Filial de San Sebastián. Guadalcanal (Sevilla).*

VITRINA NUM. 4

» 142. Casulla blanca bordada en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Estepa (Sevilla).*

» 143. Capa pluvial de terciopelo carmesí con palia y beca bordadas en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Morón (Sevilla).*

» 144. Casulla de tisú de oro bordada en sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de la Encarnación de Sevilla.*

» 145. Puerta de Sagrario de plata, con fondo de terciopelo carmesí y en el centro relicario de filigrana con el Divino rostro. Siglo XVIII. Autor, García.
Expositor: *Convento del Espíritu Santo de Sevilla.*

» 146. San Juan niño, escultura en madera policromada, con peana tallada y dorada. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa María la Blanca de Sevilla.*

» 147. Cristo de marfil con cruz y peana de madera. Autor, Carmona.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Badajoz.*

» 148. Niño Jesús, escultura en madera policromada, con peana dorada y tallada. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa María la Blanca de Sevilla.*

» 149. Puerta de Sagrario de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla.*

» 150. Porta-Viático de plata. Autor, Marín.
Expositor: *Parroquia de Villamartín (Cádiz).*

N.º 151. Copón de plata dorada con adornos en blanco.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Morón (Sevilla).*

» 152. Juego de vinajeras con platillo y campanilla de plata dorada, estilo imperio.
Expositor: *Parroquia de Algodonales (Cádiz).*

» 153. Copón de plata, estilo gótico. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Sanlúcar la Mayor.*

» 154. Juego de vinajeras con platillo y campanilla de plata dorada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santa Cruz de Sevilla.*

» 155. Cáliz de cristal de roca y plata dorada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Aracena (Huelva).*

» 156. Naveta de plata repujada. Siglo XVIII. Autor, Franco.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Ecija (Sevilla).*

## VITRINA NUM. 5

» 157 y 158. Dalmáticas de terciopelo carmesí bordadas en oro, estilo renacimiento. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa Ana. Guadalcanal (Sevilla).*

» 159. Casulla de terciopelo carmesí con tira bordada en oro, estilo renacimiento. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa Ana. Guadalcanal (Sevilla).*

» 160. Muceta de raso rojo con orla y escudos bordados en oro. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Guadalcanal (Sevilla).*

» 161. Viril de plata dorada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de las Cabezas de San Juan (Sevilla).*

» 162. Campanilla de plata.
Expositor: *Parroquia de Olivares (Sevilla).*

N.º 163. Juego de vinajeras y platillo de plata. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Olivares (Sevilla).*

» 164. Jarro de plata.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Estepa (Sevilla).*

» 165. Cruz parroquial de plata repujada y cincelada. Siglo XVI, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Lora del Río (Sevilla).*

» 166. Relicario de plata repujada y cincelada. Año 1727.
Expositor: *Parroquia de Omnium Sanctorum de Sevilla.*

» 167. Ostensorio de plata repujada y cincelada en forma de templete. Siglo XVI, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Lora del Río (Sevilla).*

» 168. Niño Jesús, pequeña escultura en madera policromada con cuna de plata.
Expositor: *Convento de Dominicas del Arahal (Sevilla).*

## VITRINA NUM. 6

» 169. Ostensorio de plata dorada, repujada y cincelada en forma de farol, estilo plateresco.
Expositor: *Capilla Enterramiento de los Excmos. Sres. Duques de Osuna. Osuna (Sevilla).*

» 170. Cabeza de San Juan Bautista, talla en madera policromada, sobre bandeja de plata repujada. Autor, Montañés.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Sevilla.*

» 171. Cáliz de plata dorada, cincelada y repujada con pequeñas campanillas, estilo gótico florido. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).*

» 172. Arca de plata repujada. Siglo XVI, estilo renacimiento.
Expositor: *Capilla Enterramiento de los Excmos. Sres. Duques de Osuna. Osuna (Sevilla).*

## VITRINA NUM. 7

N.º 173 y 174. Dalmáticas de brocatel de Toledo, con bordados en oro y seda y los escudos de Sevilla en el centro. Siglo XVI. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 175. Casulla de brocatel de Toledo, con tira encarnada bordada en oro. Siglo XVI, estilo renacimiento. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 176. Jarra bautismal de plata. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Ecija (Sevilla).*

» 177. Braserillo de plata dorada con bandeja unida a él. Autor, Franco.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Ecija (Sevilla).*

» 178. Relicario de plata repujada en forma de templete. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Ecija* (*Sevilla*).

» 179. Juego de vinajeras de plata repujada con bandeja con escudo heráldico. Año 1654. Autor, Granados.
Expositor: *Convento de Religiosas Carmelitas de Villalba del Alcor (Huelva).*

» 180. Relicario de viril, de oro, con cerco de diamantes.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón* (*Sevilla*).

» 181. Portapaz de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera* (*Sevilla*).

» 182. Plato flamenco plateado.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Ecija* (*Sevilla*).

» 183. Atril de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa Bárbara de Ecija (Sevilla).*

» 184. Bandeja de plata con concha y cruz de Santiago en el centro. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Ecija* (*Sevilla*).

N.º 185. Ostensorio de plata dorada con adornos de piedras. Siglo XVII.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Madrid.*

» 186. Cáliz de oro cincelado. Siglo XVIII. Autor, Gómez.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón* (*Sevilla*).

» 187. Cristo de marfil con cruz y peana de ébano. Siglo XVII.
Expositor: *Srta. María Camuña. Sevilla.*

» 188. Cáliz de plata dorada cincelada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Teba* (*Málaga*).

» 189. Porta-Viático de plata repujada. Siglo XVIII. Autor, Martín.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra* (*Sevilla*).

» 190 y 191. Vinajeras de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Sebastián de Estepa* (*Sevilla*).

## VITRINA CENTRAL

» 192. Capa pluvial de brocado rojo y oro con beca y palia bordadas de imaginería. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Aracena* (*Huelva*)

» 193. Casulla de damasco carmesí bordada en oro, plata y sedas. Siglo XVII.
Expositor; *Convento de Santa Paula de Sevilla.*

» 194. Dalmática de terciopelo carmesí bordada en oro y sedas. Siglo XVII, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Villamartín* (*Cádiz*).

» 195. Casulla de terciopelo carmesí con tira bordada en oro y sedas. Siglo XVI, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Aracena* (*Huelva*).

» 196. Casulla de terciopelo carmesí con tira bordada de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Zufre* (*Huelva*).

N.º 197. Dalmática de terciopelo picado color carmesí con parches bordados de damasco blanco.
Expositor: *Parroquia de Paterna del Campo (Huelva).*

» 198. Casulla de terciopelo carmesí, bordado en oro y medallones de imaginería. Siglo XVI. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 199. Dalmática de raso grana, bordado en oro y medallones de imaginería. Siglo XVII, estilo renacimiento.
Expositor: *Convento de Santa Teresa de Sevilla.*

» 200. Dalmática de terciopelo rojo con parches bordado en oro. Siglo XVI, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Aracena (Huelva).*

» 201. Casulla de brocatel toledano, color verde.
Expositor: *Parroquia de Zufre (Huelva).*

» 202. Manipulo de tisú de plata. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 203. Cáliz de plata dorada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Carmelitas de Villalba del Alcor (Huelva)*

» 204. Misal con tapas de terciopelo con cruz y adornos dorados.
Expositor. *Srta. María del Valle de Hoces y Cabrera. Córdoba.*

» 205. Plato flamenco plateado con la imagen de la Virgen en el centro.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).*

» 206. Ejecutoria miniada de nobleza a pedimento de D. Francisco Mancilla, Duque de Scala. Año 1638.
Expositor: *Excmo. Sr. Conde de Cenete. Madrid.*

» 207. Cáliz de plata. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

» 208. Cáliz de plata dorada repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Religiosas de Lebrija (Sevilla).*

N.º 209. Alto relieve en alabastro.
Expositor: *Srta. María Josefa Alonso Pardo. Sevilla.*

» 210. Bandeja de plata con escudo en el centro.
Expositor: *Parroquia de Zahara (Cádiz).*

» 211. Portapaz de plata con reliquia del Rey San Fernando.
Expositor: *Real Capilla de San Fernando de Sevilla.*

» 212. Cáliz gótico de plata dorada. Siglo XV. Perteneció al Maestre D. Alonso de Cárdenas.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Llerena (Badajoz).*

» 213. Corona de imagen de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).*

» 214. Perfumador en forma de paloma sobre bandeja de plata repujada. (Mexicano).
Expositor: *Convento de Religiosas de Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

» 215. Cuello de dalmática, bordado con sedas sobre oro con imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).*

» 216. Cuello de dalmática de terciopelo verde, bordado en oro, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de San Juan de Marchena (Sevilla).*

» 217. Cuello de dalmática de terciopelo verde, bordado en oro, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Rota (Cádiz).*

» 218. Cuello de dalmática de terciopelo verde, bordado de oro, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de San Juan de Marchena (Sevilla).*

» 219. Manipulo de tisú de plata. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 220 y 221. Dos estolas de tisú de plata. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 222. Paño de seda rojo bordado en oro.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

## SALA SEGUNDA

N.º 223. Retrato de la Duquesa de San Lorenzo, pintura en lienzo. Siglo XIX. Autor, Bracho Murillo.
Expositor: *D. Francisco Pérez Asencio. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 224. Tapiz de fabricación española, cartón de Goya titulado «El embozado o un paseo en Andalucía».
Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago.*

» 225. Retrato de caballero, pintura en lienzo. Siglo XVIII.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 226. Retrato de Daóiz, pintura en lienzo.
Expositor: *Sr. Conde de Miraflores. Sevilla.*

» 227. Retrato de caballero, pintura en lienzo. Siglo XVIII.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 228. Retrato del Marqués de Salamanca, pintura en lienzo. Autor, Vicente López.
Expositor: *Doña Concepción Díaz de la Cortina. Sevilla.*

» 229. Retrato del Cardenal Borbón, pintura en lienzo. Siglo XVIII.
Expositor: *D. Olegario Peralvo. Sevilla.*

» 230. Araña de cristal.
Expositor: *Comunidad de Hermanas de la Cruz. Sevilla.*

N.º 231 y 232. Sillones de caoba y aplicaciones de bronce, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Doña Matilde Adriensen Díaz. Sevilla.*

N.º 233. Cómoda con incrustaciones de diversas maderas y bronce, tapa de mármol gris. Siglos XVIII-XIX.
Expositor: *Doña Dolores Cala Humanes. Jerez de la Frontera (Cádiz).* *

» 234. Reloj de mesa de bronce. Perteneció a Doña Isabel II.
Expositor: *D. Francisco Cañete. Sevilla.* *

» 235. Cómoda de madera con incrustaciones de diversas maderas y bronce.
Expositor: *D. Alfonso Fernández. Sevilla.*

» 236. Reloj de madera y adornos de bronce, estilo imperio.
Expositor: *D. Euvaldo Martínez. Sevilla.*

» 237 y 238. Dos figuras, esfinges, de bronce, con pie de alabastro.
Expositor: *Srta. María Díaz y López Cepero. Sevilla.*

» 239. Centro de cristal con pie de plata repujada.
Expositor: *D. Felipe Díaz Molero. Sevilla.*

» 240 y 241. Mesas de juego con incrustaciones de diversas maderas y adornos de bronce.
Expositor: *Excma. Sra. Viuda de Gestoso. Sevilla.*

» 242 y 243. Candelabros de plata repujada, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 244. Costurero-secretero maqueado, estilo japonés.
Expositor: *Doña Pascuala Benvenuty. Cádiz.* *

## VITRINA NUM. 1

» 245. Colcha de seda bordada en colores.
Expositor: *Excma. Sra. Viuda de Gestoso. Sevilla.*

» 246. Reloj de mesa, de alabastro, con aplicaciones de bronce dorado, estilo imperio.
Expositor: *Don Augusto Adalid. Sevilla.*

N.º 247. Abanico con varillas de nácar con adornos dorados y país pintado, encerrado en pequeña vitrina.
Expositor: *Don Francisco Ruiz Martínez. Sevilla.*

» 248. Abanico con varillas de nácar con adornos dorados, país de litografía iluminada.
Expositor: *D. Angel Alba. Lebrija (Sevilla).*

» 249. Abanico con varillas de nácar con adornos dorados, país de litografía iluminada.
Expositor: *D. Angel Alba. Lebrija (Sevilla)*

» 250. Abanico con varillas de nácar caladas y país pintado, encerrado en pequeña vitrina.
Expositor: *D. Francisco Ruiz Martínez. Sevilla.*

» 251. Abanico con varillas de nácar y país de litografía.
Expositor: *D. Angel Alba. Lebrija (Sevilla).*

» 252. Abanico con varillas de marfil y país pintado.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 253. Abanico con varillas de sándalo y país de chinos.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 254. Abanico con varillas de sándalo y país de litografía.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 255. Abanico con varillas de asta con adornos dorados, país de litografía en color.
Expositor: *Doña Rosario Salvago. Marchena (Sevilla).*

» 256. Abanico de marfil calado con medallones pintados.
Expositor: *Srta. Ana Isern. Sevilla.*

» 257. Abanico con varillas de marfil con lentejuelas, país pintado.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 258. Abanico con varillas de carey, adornos dorados y plateados.
Expositor: *Doña Ana Valiente. Fuente Albilla (Albacete).*

N.º 259. Abanico con varillas de marfil calado y país pintado.
Expositor: *Doña Dolores García de la Infanta. Madrid.*

» 260. Abanico con varillas de marfil y adornos dorados, país de vitela pintado.
Expositor: *Sra. de Benjumea Zayas. Sevilla.*

» 261. Abanico pequeño con varillas de marfil, padrones dorados con piedras.
Expositor: *Sra. de Benjumea Zayas. Sevilla.*

» 262. Abanico con varillas de nácar tallada y calada, país pintado sobre vitela.
Expositor: *Sra. de Benjumea Zayas. Sevilla.*

» 263. Abanico con varillas de nácar calada y dorada, país de litografía en color.
Expositor: *Sra. de Benjumea Zayas. Sevilla.*

» 264. Sopera de porcelana con flores de relieve en diversos colores.
Expositor: *D. Augusto Adalid. Sevilla.*

» 265. Plato de porcelana con dibujos de flores en colores.
Expositor: *D. Augusto Adalid. Sevilla.*

» 266 a 271. Figuras de porcelana en colores.
Expositor: *D. Augusto Adalid. Sevilla.*

» 272. Centro de porcelana en forma de cesto.
Expositor: *D. Augusto Adalid. Sevilla.*

» 273. Pañuelo de encaje.
Expositor: *Sra. de Benjumea Zayas. Sevilla.*

» 274. Mantilla blanca de blondas.
Expositor: *Sra. de Benjumea Zayas. Sevilla.*

» 275. Reloj de porcelana en color, con dos figuras.
Expositor: *D. Augusto Adalid. Sevilla.*

» 276 a 279. Jarrones de porcelana en oro y colores.
Expositor: *Sra. Viuda de Ascarza. Sevilla.*

N.º 280 y 281. Jarras de porcelana en oro y colores, estilo imperio.
Expositor: *D. Augusto Adalid. Sevilla.*

» 282. Abanico con varillas de marfil tallado y pintado, padrones de nácar y país pintado.
Expositor: *Doña María Loriny de Scholz. Málaga.*

» 283. Abanico con varillas de marfil calado y adornos dorados, país pintado.
Expositor: *Doña María Loriny de Scholz. Málaga.*

» 284. Abanico con varillas de nácar y adornos dorados, padrón dorado con piedras.
Expositor: *Doña María del Valle Aguilar. Marchena (Sevilla).*

» 285. Abanico con varillas de marfil calado, país pintado.
Expositor: *Doña María del Valle Aguilar. Marchena (Sevilla).*

» 286. Abanico con varillas de nácar dorado y tallado, país de litografía en color.
Expositor: *Doña Victoria Betuich. Sevilla.*

## VITRINA NUM 2

» 287. Abanico con varillas de sándalo tallado y país chino.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 288. Abanico con varillas de sándalo tallado y país chino.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 289 y 290. Figuras de chinos en madera tallada.
Expositor: *Doña Dolores Diaz Molero. Sevilla.*

» 291. Placa de plata repujada.
Expositor: *Srta. María Muñoz Vela. Sevilla.*

» 292 y 293. Figuras de indios de cera y pluma.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 294 a 297. Juego de tocador de china.
Expositor: *D. José Díaz de Urmeneta. Sevilla.*

N.º 298. Paño bordado de embalsinado.
Expositor: *Doña Antonia Díaz Molero. Sevilla.*

» 299. Pañuelo bordado al laucin.
Expositor: *Doña Pilar Díaz Molero. Sevilla.*

» 300. Plato de porcelana.
Expositor: *Srta. Dolores Díaz y López Cepero. Sevilla.*

» 301 a 303. Reloj de mesa y pequeños jarrones de alabastro y bronce, estilo imperio.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 304. Sopera de porcelana.
Expositor: *Srta. Dolores Díaz y López Cepero. Sevilla.*

» 305. Abanico de concha, de los llamados de barajas.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 306 a 310. Tazas con platos de plata dorada, con escudo Real de oro.
Expositor: *D. Felipe Díaz Molero. Sevilla.*

» 311. Sello grabado en cristal de roca.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 312 a 326. Cajas pequeñas japonesas e inglesas.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 327. Miniatura, retrato del General Espartero.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 328 a 330. Pequeños esmaltes en colores.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 331. Abanico con varilias de nácar caladas y doradas, país pintado.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 332. Abanico con varillas de nácar caladas, con adornos de oro, país de litografía.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

N.º 333. Abanico con varillas de concha y país de chinos.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 334. Abanico con varillas de marfil tallado, calado y pintado, país pintado.
Expositor: *Doña Leandra Díaz Molero. Sevilla.*

» 335. Abanico con varillas de nácar con adornos dorados, país de litografía en color.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 336. Abanico con varillas doradas caladas, país pintado.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 337. Abanico con varillas de nácar con adornos dorados, país en negro y oro con pintura en el centro.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 338. Torre china de marfil tallado y calado.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 339. Embarcación china de marfil tallado y calado, con figuras.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 340. Medalla de bronce conmemorativa de la *inauguración* de *Agustín como primer Emperador de México*. Año 1822.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 341. Medalla en bronce con los bustos de los primeros Emperadores de México. Año 1822.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 342. Medalla conmemorativa de la vuelta del destierro de Fernando VII. Año 1814.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 343. Medalla de plata conmemorativa de la independencia de Lima. Año 1821.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 344. Medalla de bronce dorado, conmemorativa de la proclamación de Carlos III en *Michaelópolis*. Año 1761.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

N.° 345. Medalla de plata de la Virgen de Guadalupe de México.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 346. Moneda de Isabel II. Año 1854.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 347. Medalla de bronce conmemorativa. México.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 348. Medalla de plata conmemorativa de la proclamación de Carlos IV en Guanajuato (México).
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 349. Medalla de bronce conmemorativa de Fernando VII.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 350. Medalla de plata conmemorativa de la proclamación de Fernando VII en Chiapa (México).
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 351. Abanico isabelino, varillaje de hueso.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 352. Abanico isabelino con varillaje de nácar y oro.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 353. Abanico chino de marfil calado y tallado.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 354. Abanico isabelino varillaje de nácar y país pintado.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 355. Abanico isabelino, varillas de nácar y país pintado.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 356. Abanico con varillas de hueso tallado.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 357. Abanico inglés con varillas de nácar tallada y país pintado.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 358. Abanico isabelino con varillas de nácar y oro y país de litografía.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

## SALA TERCERA

N.º 359. Tapiz con escudo heráldico de la Casa de Gelves.
Expositor: *Excmo. Sr. Duque de Alba. Madrid.*

» 360. Tapiz de fabricación española cartón de Goya, llamado «Los niños del carretón».
Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago de Compostela*

» 361. Tapiz de fabricación española «Merienda campestre».
Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago de Compostela*

» 362. Tapiz representando escena bélica. Siglo XVI.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Badajoz.*

» 363. Tapiz de escenas venatorias. Siglo XVI.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Badajoz.*

» 364. Tapiz, cartón de Theniers, escena campestre.
Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago de Compostela*

» 365. Tapiz de fabricación española, cartón de Goya «La Fuente».
Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago de Compostela*

» 366. Lámpara de gran tamaño de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Lora del Río* (*Sevilla*).

» 367. Manga parroquial de terciopelo morado bordado en oro e imaginería. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera* (*Sevilla*).

N.º 368. Cruz parroquial de plata dorada y repujada. Siglo XVII, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Omnium Sanctorum de Sevilla.*

» 369. Estandarte bordado en oro y sedas, sobre malla, con alto relieve de la Virgen.
Expositor: *Hermandad de Ntra. Sra. de la Paz, de la Parroquia de Sta. Cruz de Sevilla.*

» 370. San Juan Bautista, escultura en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: *Convento de Sta. Paula de Sevilla.*

» 371 y 372. Faroles de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Hermandad Sacramental de la Parroquia de San Isidoro de Sevilla.*

» 373. Frontal de plata repujada. Autor, R. Garay. Año 1790.
Expositor: *Parroquia de San Nicolás de Sevilla.*

» 374. Lámpara de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de las Cabezas de San Juan (Sevilla).*

» 375. Frontal de altar de madera tallada. dorada y policromada, con reliquias. Siglo XVIII. (Hospicio Provincial).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 376. Virgen dolorosa. escultura en madera policromada. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Aracena (Huelva).*

» 377. Cristo Crucificado, llamado de los Maestres, escultura en madera policromada. Siglo XIV
Expositor: *Sr. Marqués de Gómez de Barreda. Patrono de la Capilla del Cristo en la Parroquia de San Isidoro. Sevilla.*

» 378. San Juan Evangelista, escultura en madera policromada. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Aracena (Huelva).*

» 379 y 380. Ciriales de plata repujada. Siglo XVII, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de San Juan de Marchena (Sevilla).*

N.º 381 y 382. Candeleros de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.*

» 383. San Juan Evangelista, escultura en madera policromada. Autor, Alonso Cano.
Expositor: *Convento de Santa Ana de Sevilla.*

» 384. Contador de madera tallada dorada. Siglo XVII, (pie moderno).
Expositor: *D. Enrique García Oviedo. Sevilla.*

» 385. San Juan Niño, escultura en madera policromada. Autor, La Roldana.
Expositor: *Convento de la Encarnación de Sevilla.*

» 386. San José, escultura en madera policromada. Autor, Pedro Roldán.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla.*

» 387. Acetre de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de las Cabezas de San Juan* (*Sevilla*).

» 388. Acetre de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra* (*Sevilla*).

» 389. San Alberto, escultura en madera policromada. Autor, Alonso Cano?
Expositor: *Carmelitas Calzados del Buen Suceso. Sevilla.*

» 390. Sillón de madera con asiento y respaldo de terciopelo, escudo bordado en oro en el respaldo y penacho dorado. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa Bárbara de Ecija* (*Sevilla*).

» 391. Inmaculada Concepción, escultura en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: *Universidad Literaria de Sevilla.*

» 392 y 393. Jarras de plata repujada y cincelada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia del Salvador de Sevilla.*

N.º 394. Frontal de terciopelo morado con franjas bordadas en oro. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 395. Sillón de madera con asiento y respaldo de terciopelo carmesí, escudo bordado en oro en el respaldo y penacho dorado. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa Cruz de Ecija (Sevilla).*

» 396. Virgen con niño, escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia Filial de San Felipe de Carmona (Sevilla).*

» 397. Cristo Crucificado, escultura en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: *Iglesia de Carmelitas Descalzos del Santo Angel. Sevilla.*

» 398 a 401. Paños de terciopelo bordados en oro y recortes, Siglo XVII, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 402 y 403. Candeleros de plata repujada y cincelada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla.*

» 404. Frontal de terciopelo carmesí bordado en oro e imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla.*

» 405 y 406. Lámparas de plata repujada y cincelada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).*

» 407. Virgen con Niño, escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa Cruz de Ecija (Sevilla).*

» 408. Sillón de madera con asiento y respaldo de terciopelo carmesí, el respaldo bordado en oro y penacho dorado. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Juan de Ecija (Sevilla).*

N.º 409. Cruz parroquial de plata repujada y cincelada. Siglo XVIII. Autor, Resiente.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 410. San Juan Bautista, escultura en madera policromada. Autor, Juan de Mesa.
Expositor: *Convento de Santa María la Real de Sevilla.*

» 411. Cruz parroquial de plata dorada y cristal de roca. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de los Milagros del Puerto de Santa María (Cádiz).*

» 412. Frontal de terciopelo carmesí con franjas bordadas en oro. Siglo VVIII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 413. Sillón de madera pintada en negro con penacho dorado, asiento y respaldo de terciopelo grana con escudo de la Merced bordado en el respaldo.
Expositor: *Iglesia de la Merced de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 414. Santa Teresa, escultura en madera policromada. Autor, Alonso Cano?
Expositor: *Convento de Carmelitas Calzados del Buen Suceso. Sevilla*

» 415 y 416. Faroles de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Filial de Nuestra Sra. del Carmen de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 417. Virgen con Niño, escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Cabeza la Voca (Badajoz).*

» 418. Contador tallado y dorado con incrustaciones de hueso. Siglo XVII, pie moderno.
Expositor: *Srta. Florentina García Oviedo. Sevilla.*

» 419. Inmaculada, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes de Sevilla.*

N.º 420. San Vicente Ferrer, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Dominicos de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 421. Cristo crucificado, titulado de la Sangre, escultura en madera policromada. Siglo XIV.
Expositor: *Parroquia de Omnium Sanctorum de Sevilla.*

» 422 y 423. Ciriales de plata repujada. Siglo XVIII. Autor, García.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de la O de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 424 y 425. Candeleros de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).*

» 426. Paño de hombros de tejido toledano, color verde.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

» 427. Santa Ana, la Virgen y el Niño, grupo escultórico. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia del Arahal (Sevilla).*

» 428. Frontal de madera dorada y pintada, con reliquias. Siglo XVIII. (Hospicio Provincial).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 429. Lámpara de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de las Cabezas de San Juan (Sevilla).*

» 430. Estandarte de terciopelo verde, bordado en oro, con imagen de la Virgen en el centro pintada sobre lienzo. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santiago de Sevilla.*

» 431. San Juan Evangelista, escultura en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: *Convento de Santa Paula de Sevilla.*

» 432 y 433. Faroles de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Hermandad Sacramental de la Parroquia de San Isidoro de Sevilla.*

N.º 434. Frontal de plata repujada. Siglo XVIII. Autor, Méndez.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa María la Blanca de Sevilla.*

» 435. Lámpara de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Hermandad del Carmen de Guadalcanal (Sevilla).*

» 436. Manga parroquial de terciopelo negro bordada en oro e imaginería. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).*

» 437. Cruz parroquial de plata dorada y cincelada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.*

» 438. Inmaculada Concepción, escultura de gran tamaño, madera policromada, sobre peana de plata repujada y corona de plata dorada con piedras. Autor, Pedro Roldán.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla.*

» 439 y 440. Dalmáticas de terciopelo carmesí, con bordados de oro e imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Zufre (Huelva).*

» 441. Cruz parroquial de plata dorada, cincelada y repujada. Siglo XVI, estilo gótico florido.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).*

» 442. Cruz procesional de plata dorada, repujada y cincelada, con asta también de plata, estilo gótico florido. Autor, Enrique Arfe.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.*

» 443. Cruz parroquial de plata dorada, repujada y cincelada, Siglos XIV-XV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de San Pedro de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

## VITRINA NUM. 1

» 444. Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada, con piedras. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Aracena (Huelva).*

N.º 445. Cáliz de plata dorada, estilo gótico. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Aracena. (Huelva).*

» 446. Sacra central de plata repujada, con pie y en la parte superior cruz con Cristo. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Bornos (Cádiz).*

» 447. Copón de plata dorada, cincelada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa María la Blanca de Sevilla.*

» 448. Cáliz de plata dorada y cincelada, estilo gótico de transición.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera (Sevilla).*

» 449 y 450. Paños de terciopelo carmesí bordados en oro y seda, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Sta. María de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 451. Cáliz de plata dorada repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Moguer (Huelva).*

» 452. Crismera de plata repujada, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de la O de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 453. Vaso y platillo de plata dorada.
Expositor: *Parroquia de Zahara (Cádiz).*

» 454. Cruz de plata estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

» 455. Cáliz de plata dorada y repujada, con escudo de armas.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Ecija (Sevilla).*

» 456. Viril de plata dorada y repujada, con adornos de piedras. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Santa María la Real de Sevilla.*

» 457. Porta-Viático de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).*

N.º 458. Sacra central de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Carmona (Sevilla).*

» 459. Relicario Lignum Crucis de plata dorada. Bizantino.
Expositor: *Parroquia de Santa Maria de Estepa.*

» 460. Juego de vinajeras de plata. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Religiosas Jerónimas de Morón (Sevilla).*

» 461. Copón-ostensorio de plata dorada cincelada y repujada, estilo renacimiento. Autor, Alfaro.
Expositor: *Parroquia de la Algaba (Sevilla).*

» 462 y 463. Sacras de plata repujada. Siglo XVIII. Autor, Muñoz.
Expositor: *Parroquia de San Sebastián de Estepa (Sevilla).*

» 464. Incensario gótico de plata repujada y cincelada. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 465. Virgen de plata repujada y cincelada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).*

» 466. Relicario pequeño de plata dorada en forma de templete.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera (Sevilla).*

» 467. Cáliz gótico de plata dorada. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 468. Paño de cáliz bordado en oro, estilo renacimiento.
Expositor: *Convento de Santa Paula de Sevilla.*

» 469 y 470. Cubiertas de Evangeliario de plata dorada, repujada y cincelada, con esmaltes traslucidos. Siglos XIV-XV.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Carmona (Sevilla).*

» 471. Bolsa de corporales de tejido toledano en grana y oro.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de la O de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 472. Portapaz gótico. Siglo XIV.
Expositor: *Parroquia de San Juan de Marchena (Sevilla).*

» 473. Copón de plata dorada, estilo plateresco. Autor, Medinilla.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Sevilla.*

N.º 474. Medalla de oro, esmaltes y piedras.
Expositor: *Sra. Marquesa de Torre Orgaz. Fregenal de la Sierra (Badajoz).*

» 475. Medalla de oro de la Virgen de los Reyes y las Santas Justa y Rufina.
Expositor: *Doña Braulia Carretero de Sevilla.*

» 476. Portapaz de plata repujada y dorada. Siglo XV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Aracena (Huelva).*

» 477. Bolsa de corporales de tisú de plata con bordados de oro y sedas.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 478. Portapaz de plata con esmaltes y piedras. Siglo XV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Carmona (Sevilla).*

» 479. Ejecutoria miniada de nobleza del Capitán Cebrián Muñoz. Año 1577.
Expositor: *Sr. Conde de Cenete. Madrid.*

» 480. Cáliz de plata dorada y cincelada. Siglo XV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.*

» 481. Niño Jesús, madera policromada sobre un risco mostrando el corazón. Siglo XVIII.
Expositor: *Religiosas Jerónimas de Morón de la Frontera (Sevilla).*

» 482. Bandeja de plata repujada, fechada en 1775.
Expositor: *Parroquia de Lebrija (Sevilla).*

» 483. Ejecutoria miniada de nobleza. Año 1587.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de San Gil. Sevilla.*

» 484. Cáliz de plata. Siglo XV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 485. Copón de plata cincelada. Siglo XV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Almonte (Huelva).*

N.º 486. Cristo de marfil sobre Cruz de ébano.
Expositor: *D. José Carmona García. Sevilla.* *

» 487. Paño de terciopelo carmesí bordado en oro y recortes. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Sta. María de Sanlúcar la Mayor* (*Sevilla*).

» 488. Ostensorio de plata, estilo plateresco.
Expositor: *Religiosas Franciscanas de Lebrija.* (*Sevilla*).

» 489. Portapaz de plata, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Guillena.* (*Sevilla*).

» 490. Juego de vinajeras con campanilla y platillo, de plata dorada. Siglo XVIII. Autor: Méndez.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera. (Sevilla).*

» 491. Juego de vinajeras con campanilla y platillo, de plata dorada y cincelada. Siglo XVIII.
Expositor: *Religiosas Mínimas de Ecija.* (*Sevilla*).

» 492. Cáliz de plata dorada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Morón.* (*Sevilla*).

» 493 y 494. Bandejas de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 495. Arqueta de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Religiosas Carmelitas de Villalba del Alcor.* (*Huelva*).

» 496. Cristo de marfil sobre cruz negra con la Virgen y San Juan, sobre la peana, de pequeño tamaño también de marfil. Siglo XVII.
Expositor: *Don Juan del Cid. Aracena* (*Huelva*).

» 497. Crismera de plata cincelada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Lora del Río.* (*Sevilla*).

» 498. Viril de plata dorada repujada con adornos de figuras de ángeles y pedrería. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera.* (*Sevilla*).

## VITRINA NUM. 2

N.º 499. Paño de cáliz de tejido toledado, grana y oro. Siglo XIX.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de la O de Sanlúcar de Barrameda. (Cádiz).*

» 500. Copón de plata dorada y cincelada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.*

» 501. Copón de plata repujada y cincelada en forma de caja exagonal, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de la Algaba. (Sevilla).*

» 502. Corona de imagen de plata dorada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 503. Naveta de plata repujada y cincelada. Siglo XVII.
Expositor: *Religiosas Carmelitas de Villalba del Alcor. (Huelva).*

» 504. Copón de plata dorada y cincelada, estilo renacimiento. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Lebrija. (Sevilla).*

» 505 y 506. Bandejas de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa María la Blanca de Sevilla.*

» 507. Pequeño tríptico flamenco, pintura en tabla.
Expositor: *D. Juan de la Cámara y Urzáiz. Sevilla.*

» 508. Condecoración, regalo del Gobierno de España a Lord Welington, de oro cincelado.
Expositor: *Sr. Conde de Cenete. Madrid.*

» 509. Cáliz de plata cincelada. Siglo XVI, estilo gótico.
Expositor: *Ayuntamiento de Morón de la Frontera. (Sevilla).*

» 510. Incensario de plata. Siglo XIV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Lora del Río. (Sevilla).*

N.º 511. Bolsa de corporales, brocatel blanco y colores. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 512. Viril de plata dorada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Religiosas Franciscanas de Lebrija. (Sevilla).*

» 513. Relicario de plata con retrato y firma de Santa Teresa de Jesús.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Carmona. (Sevilla).*

» 514. Copón de plata dorada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 515. Rosario de oro filigranado y esmaltes.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Sevilla.*

» 516. Bandeja de plata repujada. Siglo XVIII. Autores, Cárdenas y Ruiz.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera. (Sevilla).*

» 517. Santa Rosalía, escultura en marfil. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Valencina. (Sevilla).*

» 518. Copón de plata repujada y cincelada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Villamanrique de la Condesa. (Sevilla).*

» 519. Cruz Relicario de plata dorada. Siglo XVI, estilo gótico.
Expositor: *D. Francisco Cañete. Sevilla.*

» 520. Copón de plata dorada y repujada. Siglo XVI, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Sanlúcar la Mayor. (Sevilla).*

» 521. Virgen de marfil tallada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Valencina. (Sevilla).*

» 522. Sacra central de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Paradas. (Sevilla).*

N.º 523. Cáliz de plata en su color repujada y con adornos dorados. Siglo XVIII. Autor, Gaspar Quinza.
Expositor: *Parroquia de Almonte. (Huelva).*

» 524. Juego de vinajeras con campanillas y platillo con pie, de plata repujada en su color, con adornos dorados. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Almonte. (Huelva).*

» 525. Cruz de altar de plata dorada, repujada y cincelada. Siglo XVII, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Almonte. (Huelva).*

» 526. Copón de plata dorada y cincelada, con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Guillena. (Sevilla).*

» 527. Cáliz de plata dorada y cristal de roca. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de San Julián de Sevilla.*

» 528. Portapaz de plata dorada. Siglo XVI, estilo plateresco. Autor, Mauricio Beltrán.
Expositor: *Parroquia de San Juan de Marchena. (Sevilla).*

» 529. Bandeja de plata con esmalte en el centro. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 530. Bandeja de plata repujada. Autores, Cárdenas y Ruiz.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera. (Sevilla).*

» 531. Viril de plata dorada cincelada, con piedras y esmaltes; el pie, del siglo XVII; la parte alta, siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de la O. de Sanlúcar de Barrameda. (Cádiz).*

» 532. Porta-Viático de plata dorada y repujada, con cadena de plata dorada estilo barroco.
Expositor: *Parroquia de San Juan de Ecija. (Sevilla).*

» 533. Viril de plata dorada cincelada, con adornos de piedras y esmaltes, procedente del antiguo Convento de San Antonio de Padua. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.*

N.º 534. Copón de plata en forma octogonal. Siglo XV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra.* (*Sevilla*).

» 535. Palia de capa pluvial de terciopelo verde bordado en oro, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Moguer.* (*Huelva*).

» 536. Cáliz de plata dorada. Siglo XVI, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Carmona.* (*Sevilla*).

» 537. Ostensorio de plata dorada con pequeñas campanitas. Siglo XVI, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón.* (*Sevilla*).

» 538. Copón de plata dorada. Siglos XV-XVI, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Valencina.* (*Sevilla*).

» 539. Copón de plata repujada y cincelada. Siglo XVI, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Villanueva del Río.* (*Sevilla*).

» 540. Copón de plata dorada, repujada y cincelada. Siglo XVIII. Autor, Alexandre.
Expositor: *Religiosas Mínimas de Ecija.* (*Sevilla*).

» 541. Cadena de plata dorada y cuentas de nácar, con llave de plata dorada.
Expositor: *Parroquia de Aznalcázar.* (*Sevilla*).

» 542. Cáliz de oro repujado, con adornos de diamantes y otras piedras. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera.* (*Sevilla*).

» 543. Arqueta revestida de concha con adornos y tres cruces de plata.
Expositor: *Parroquia de Guillena.* (*Sevilla*).

» 544. Cáliz de oro cincelado y repujado, con adornos de piedras finas, fechado 1787.
Expositor: *Convenio de Santa Clara de Sevilla.*

N.º 545. Copón de oro repujado y cincelado, con figuras de ángeles de esmalte. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera.* (*Sevilla*).

» 546. Ostensorio en forma de templete, de plata dorada, repujada y cincelada. Siglo XVI, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Guadalcanal.* (*Sevilla*).

» 547. Bandeja de plata repujada y cincelada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia del Salvador.* (*Sevilla*).

» 548. Cristo de marfil sobre Cruz de madera negra, con cantoneras de marfil y en la peana incrustaciones de marfil y concha. Siglo XVIII.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Miraflores, Patrono de la Iglesia Ex-Monasterio de San Isidoro del Campo. Santiponce* (*Sevilla*).

» 549. Ostensorio en forma de templete de plata dorada con esmaltes. Siglo XVI, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Sta. M.ª de Sanlúcar la Mayor.* (*Sevilla*).

» 550. Portapaz de plata dorada, repujada y cincelada, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de San Vicente de Sevilla.*

» 551. Cáliz de plata dorada y cincelada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Bornos.* (*Cádiz*).

» 552. Relicario de plata repujada, fechado 1711.
Expositor: *Parroquia de San Sebastián de Marchena.* (*Sevilla*).

## VITRINA CENTRAL

Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Oviedo.*

N.º 2315. Cruz llamada de la Victoria, es la de Pelayo revestida por Alfonso III en el año 908.

» 2316. Caja de las ágatas, es de oro; las piedras son 82 regaladas por Fruela II y por su esposa Ximena en el año 911.

» 2317. Cruz de Nicodemus, ejemplar interesante de marfil y plata, con la Cruz patada, con los Evangelistas grabados en el reverso. Siglos IX-XII.

» 2318. Díptico del Siglo XII, donación del Obispo D. Gonzalo Menéndez. Se cree procede de Roma.

» 2319. Díptico de marfil de fines del Siglo XV.

» 2320. Cruz de azabache, trabajo hecho en Santiago de Galicia; la peana plateresca de principios del Siglo XVI.

» 2321. Testamento del Rey Alonso el Casto, es del año 812, firmado por el mismo Rey, con muchos testigos, escrito sobre pergamino en letra gótica isidoriana.

» 2322 Caja de coral, donación de D. Juan Torres, Obispo de Oviedo, a mediados del Siglo XVII.

» 2323 Caja de oro, cristal de roca y piedras.

## SALA CUARTA

N.° 553. Araña de cristal.
Expositor: *Parroquia de San Vicente de Sevilla.*

» 554. Retrato de caballero, pintura en lienzo. Siglo XVIII.
Expositor: *D. Francisco Gutiérrez Galindo. Madrid.*

» 555. Retrato de caballero, pintura en lienzo, principios del siglo XIX.
Expositor: *D. Agustín Trejo. Sevilla.* *

» 556. Retrato del Cardenal Cervantes, pintura en lienzo. (Asilo de San Fernando).
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.*

» 557. Retrato de señora, figura de cuerpo entero, principios del siglo XIX.
Expositor: *D. Francisco Gutiérrez Galindo. Madrid.*

» 558 a 560. Escenas de cacería escocesa, pintura en lienzo. Autor, Cortés.
Expositor: *Srta. Ana Sibonni. Sevilla.* *

» 561. Retrato de D. Carlos María Isidro de Borbón, pintura en lienzo tamaño natural. Autor, Vicente López.
Expositor: *D. José Salazar Huertas. Sevilla.*

» 562. Retrato de la familia del Comandante del Puerto de Sevilla D. José María Lozano, pintura en lienzo. Autor, Becker.
Expositor: *D. Eduardo Ruiz de Gomarra. Cádiz.* *

N.º 563 a 566. Sillas de caoba con asientos forrados de damasco carmesí, estilo isabelino.
Expositor: *D.ª Braulia Carretero. Sevilla.*

» 567 y 568. Sofás de madera tallada con adornos dorados, siglo XVIII, asiento y respaldo de terciopelo verde (moderno).
Expositor: *Iglesia de San Juan de Letrán de Jerez de la Frontera. (Cádiz).*

» 569. Consola de ébano, concha y bronce, estilo Luis XV, con tapa de mármol.
Expositor: *D. Manuel Carretero. Sevilla.*

» 570. Reloj de porcelana con adornos en colores y dorados.
Expositor: *D. Pablo Ramos Carretero. Sevilla.*

» 571 y 572. Jarrones de porcelana con adornos en colores y dorados.
Expositor: *D. Pablo Ramos Carretero. Sevilla.*

» 573. Poudresse de madera con incrustaciones, estilo francés.
Expositor: *D. Carlos Pickman. Sevilla.*

» 574. Reloj de bronce dorado, con la figura del Emperador Carlos V.
Expositor: *D.ª Patrocinio Menéndez. Carmona (Sevilla).*

» 575. Mesa de ébano, concha y bronce, estilo Luis XV.
Expositor: *D. Manuel Carretero. Sevilla.*

» 576. Reloj de bronce y esmalte.
Expositor: *D. Manuel Carretero. Sevilla.*

## VITRINA NUM. 1

» 577. Colcha de tisú de plata y seda celeste. Siglo XVIII.
Expositor: *Excma. Sra. Viuda de Gestoso. Sevilla.*

» 578. Mantilla blanca de encajes.
Expositor: *Sra. Marquesa de las Navas. Sevilla.*

N.º 579. Ejecutoria miniada de nobleza. Año 1580.
Expositor: *Doña Soledad Cebrera de Villalba. Córdoba.*

» 580. Reloj de porcelana en colores con fanal de cristal.
Expositor: *Don José Carmona García. Sevilla.* *

» 581. Ejecutoria miniada de nobleza. Año 1580.
Expositor: *Don Tomás Charlo Rodríguez. Sevilla.*

» 582. Mantilla blanca de encajes.
Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de las Navas de Navarra. Sevilla.*

» 583. Mantilla blanca de encajes.
Expositor: *Doña Carmelina Bentobal. Málaga.*

» 584. Mantilla blanca de encajes.
Expositor: *Don Ramón Marín. Sevilla.*

» 585. Abanico con varillas de marfil y país de litografía en color.
Expositor: *Doña María Jesús Villalba. Córdoba.*

» 586. Abanico con varillas de marfil calado y país pintado.
Expositor: *Don Antonio Martínez Turmo. Sevilla.*

» 587. Abanico con varillas de marfil calado y país pintado.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 588. Abanico con varillas de nácar caladas y adornos dorados, país pintado.
Expositor: *Doña Carmen Torres. Sevilla.*

» 589. Abanico con varillas de marfil, padrones de nácar y oro, país pintado.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 590. Abanico con varillas de marfil tallado y calado, país pintado.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 591. Tira de encaje blanco.
Expositor: *Sra. de Benjumea Zayas. Sevilla.*

N.º 592. Abanico con varillas de marfil pintado y calado, país de vitela pintada.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 593. Abanico con varillas de nácar calada, con adornos dorados, país pintado.
Expositor: *Doña María Marta García. Sevilla.*

» 594. Abanico con varillas de marfil y país de litografía en color.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 595. Braserillo de bronce repujado. Siglo XVII.
Expositor: *Don Diego Soldán. Sevilla.*

» 596. Cadena de oro.
Expositor: *Doña Aquilina Fernández. Sevilla.*

» 597. Abanico estilo imperio, con varillas de nácar con adornos de oro y colores, país de papel pintado.
Expositor: *Doña Africa Priego. Sevilla.*

» 598. Abanico con varillas de marfil calado, país pintado.
Expositor: *Srta. Antonia Halcón. Sevilla.*

» 599. Abanico con varillas de sándalo tallado, país de chinos.
Expositor: *Don José Sánchez del Campo. Aznalcázar* (*Sevilla*).

» 600. Abanico con varillas de marfil calado, país pintado.
Expositor: *Doña María Jesús Villalba. Córdoba.*

» 601. Abanico con varillas de marfil calado, padrones de nácar, país de vitela pintado.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 602. Abanico con varillas de nácar tallado, país pintado.
Expositor: *Sra. Viuda de León y Primo de Rivera. Sevilla.*

» 603. Abanico con varillas de nácar calada y adornos dorados, país pintado.
Expositor: *Don Angel Alba. Lebrija* (*Sevilla*).

N.º 604. Abanico con varillas de marfil calado con adornos dorados, país pintado.
Expositor: *Doña Carmen Quintano. Sevilla.*

» 605. Abanico con varillas de nácar calado y dorado, país pintado.
Expositor: *Doña Carmen Quintano. Sevilla.*

» 606. Abanido con varillas de marfil calado, país pintado.
Expositor: *Doña Carmen Quintano. Sevilla.*

» 607. Abanico pequeño con varillas de marfil calado, país pintado con chinos.
Expositor: *Doña María Jesús Villalba. Córdoba.*

» 608. Abanico con varillas de marfil calado, país pintado.
Expositor: *Doña Carmen Quintano. Sevilla.*

» 609. Abanico con varillas de nácar y oro, adornos de piedra y miniaturas en los padrones, país pintado.
Expositor: *Doña Carmen Quintano. Sevilla.*

» 610. Abanico con varillas de nácar con adornos dorados, país pintado sobre fondo negro.
Expositor: *Doña María Jesús Villalba. Córdoba.*

» 611. Abanico de marfil calado y tallado.
Expositor: *Doña Carmen Quintano. Sevilla.*

» 612. Abanico con varillas de nácar y oro, con adornos de piedras en los padrones y lentes, país pintado.
Expositor: *Sra. Viuda de Turmo. Sevilla.*

» 613. Abanico de marfil tallado y dorado.
Expositor: *Srta. Luisa Isern. Sevilla.*

» 614. Abanico de marfil tallado y calado, en colores.
Expositor: *Srta. Angelina Isern. Sevilla.*

## VITRINA NUM. 2

N.º 615. Vestido de señora de raso blanco, bordado en sedas de colores, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Doña Carmen Villalón. Morón (Sevilla).*

» 616. Mantilla blanca de encaje.
Expositor: *Sra. Viuda de Turmo. Sevilla.*

» 617. Pañuelo de encaje.
Expositor: *Sra. Viuda de Quintano. Sevilla.*

» 618. Cuello de encaje.
Expositor: *Sra. Viuda de Quintano. Sevilla.*

» 619 y 620. Pañuelos de encaje.
Expositor: *D. Carlos García del Cid. Sevilla.*

» 621. Marsellés de raso bordado en colores.
Expositor: *Don Augusto Adalid. Sevilla.*

» 622. Cuello de encaje.
Expositor: *Doña María Piñar de Flores. Sevilla.*

» 623. Pañuelo de encaje.
Expositor: *Sra. Viuda de Quintano. Sevilla.*

» 624. Pañuelo de punto inglés.
Expositor: *Doña Julia Castañeda de Lambarri. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 625. Abanico con varillaje maqueado.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 626. Abanico con varillas de nácar caladas y adornos dorados, país de litografía en colores.
Expositor: *Don Paulino Martínez Turmo. Sevilla.*

» 627. Abanico con varillas de marfil calado y tallado, país de chinos.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

N.º 628. Abanico con varillas de nácar caladas y adornos dorados, país de litografía.
Expositor: *Doña Rosario Correa de Hoces. Córdoba.*

» 629. Mantilla blanca de parches.
Expositor: *Don Carlos Santana. Sevilla.*

» 630. Tira de nipe bordado, con puntilla de encaje bordado.
Expositor: *Don Antonio Duque. Sevilla.*

» 631. Abanico con varillas de nácar caladas, país de vitela pintado.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 632. Abanico con varillas maqueadas.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 633. Abanico con varillas de nácar y padrones dorados, país de litografía en colores.
Expositor: *Doña Dolores García de la Infanta. Madrid.*

» 634. Abanico de concha con dibujos dorados.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 635. Abanico con varillas de marfil calado, país de vitela pintado.
Expositor: *Doña Rosario Correa de Hoces. Córdoba.*

» 636. Abanico con varillas maqueadas, país de chinos con caras de marfil.
Expositor: *Doña Maria Serra del Castillo. Sevilla.*

» 637. Abanico con varillas maqueadas, país de chinos con caras de marfil.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 638. Abanico con varillas de sándalo caladas, país de litografía.
Expositor: *Doña María Jesús Villalba. Córdoba.*

» 639. Abanico con varillas de marfil, país de litografía en color.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

N.º 640. Abanico con varillas de marfil tallado, dorado y pintado, país de seda bordada con lentejuelas y pintura en el centro.
Expositor: *Srta. de Ascarza. Sevilla.*

» 641. Abanico con varillas de marfil tallado, pintado y dorado, país de vitela pintado.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 642. Abanico con varillas de filigrana doradas y esmaltes.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 643. Abanico con varillas de plata dorada filigranada y esmaltes, país de chinos con caras de marfil.
Expositor: *Doña Dolores Turmo de Martínez. Sevilla.*

» 644. Abanico con varillas de nácar tallada con adornos de oro, país de litografía.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 645. Abanico con varillas de marfil tallado, país de vitela pintado.
Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 646. Abanico con varillas de nácar, padrones dorados, país de vitela pintado.
Expositor: *Don Paulino Martínez. Sevilla.*

» 647. Abanico con varillas de nácar calada con adornos dorados, país de litografía en color.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 648. Tibor de china antiguo agallonado, fondo negro con flores de colores de los llamados ''Familia negra''.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Tablantes. Sevilla.*

» 649. Abanico con varillas de marfil tallado, país de seda y papel pintado.
Expositor: *Sra. de Benjumea Zayas. Sevilla.*

N.º 650. Abanico con varillas de marfil tallado y dorado, país de vitela pintado.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 651. Abanico con varillas de marfil tallado, país de papel pintado.
Expositor: *Doña Julia Castañeda de Lambarri. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 652. Abanico con varillas de nácar tallado con adornos dorados, padrones dorados con piedras, país de papel pintado.
Expositor: *Doña Matilde del Castillo. Sevilla.*

» 653. Abanico con varillas de marfil calado y tallado, país de chinos.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 654. Abanico con varillas de filigrana de plata dorada y adornos de esmaltes, país de chinos.
Expositor: *Don Manuel Duque Calderón. Sevilla.*

» 655. Abanico con varillas de marfil tallado y país de chinos.
Expositor: *Doña Josefina Calderón de Duque. Sevilla.*

» 656. Abanico de encajes con varillas de concha.
Expositor: *Sra. Marquesa de las Navas. Sevilla.*

» 657. Abanico con varillas maqueadas, país de chinos.
Expositor: *Srta. Francisca Carrión. Sevilla.*

» 658. Abanico con varillas filigranadas con esmaltes, país de chinos.
Expositor: *Don Manuel Duque Calderón. Sevilla.*

» 659. Abanico filigranado con esmaltes, país de chinos.
Expositor: *Don Manuel Duque Calderón. Sevilla.*

» 660. Pañuelo de encajes.
Expositor: *Srta. Purificación Priego. Sevilla.*

» 661. Tibor pequeño, de china.
Expositor: *Don Servando Charlo. Sevilla.*

## SALA QUINTA

N.º 662. Tapiz representando la Resurrección. Siglo XVI.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Viana. Córdoba.*

» 663. Tapiz con la imagen de Jesús Nazareno, bordado de imaginería sobre terciopelo carmesí. Siglo XVI.
Expositor: *Convento de Santa Inés de Sevilla.*

» 664 y 665. Espejos con marcos dorados y tallados. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla* (*Huelva*).

» 666. Blandón de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera* (*Sevilla*).

» 667. Virgen sedente con Niño, escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Teba* (*Málaga*).

» 668 y 669. Columnas de madera con talla dorada. Siglos XVII-XVIII.
Expositor: *Don Francisco Siravegne. Sevilla.*

» 670. La Piedad, grupo escultórico. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia Filial de San Juan de la Palma. Sevilla.*

» 671. Frontal de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Dominicos de Jerez de la Frontera* (*Cádiz*).

» 672. Virgen con Niño, escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Teba (Málaga).*

» 673 San Estanislao de Kostka, escultura de gran tamaño en madera policromada. Autor, Duque Cornejo. (Hospicio Provincial).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

N.º 674. San Juan Evangelista, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de San Leandro de Sevilla.*

» 675. Virgen de la Antigua, pintura en lienzo.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 676. Cruz parroquial de plata dorada, repujada y cincelada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera (Sevilla).*

» 677. Santa Teresa, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Religiosas Dominicas del Arahal (Sevilla).*

» 678. San Diego de Alcalá, escultura en madera policromada. Siglo XVII. Autor, Ocampo.
Expositor: *Parroquia de Constantina (Sevilla).*

» 679. Frontal de terciopelo carmesí bordado en oro.
Expositor: *Parroquia de Bornos (Cádiz).*

» 680. Corporales del Siglo VI.
Expositor: *Don Pablo Tachard. Barcelona.*

» 681. Reloj estilo Luis XV.
Expositor: *Don Manuel Espinosa. Cantillana (Sevilla).*

» 682. Mesa de madera con pie de garras, estilo Luis XV.
Expositor: *Don Pedro Suárez Barquero. Sevilla.*

» 683. Trozo de tela blanca bordada en sedas de colores. Siglo XVII.
Expositor: *Doña Juana Arias de Saavedra. Sevilla.*

» 684. Contador de ébano con adornos de bronce dorado y mesa tallada.
Expositor: *Don Manuel Carretero Villacieros. Sevilla.*

» 685. San Antonio Abad, escultura en madera policromada.
Expositor: *Parroquia de Paterna del Campo (Huelva).*

» 686. Paño de púlpito de tisú de plata bordado en oro, con medallón en el centro de imaginería. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Nicolás de Sevilla.*

N.º 687. Ecce-Homo, barro cocido policromado.
Expositor: *Parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla.*

» 688. San Ramón Nonnato, escultura en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Religiosas del Santo Angel de Sevilla.*

» 689. Virgen con Niño (llamada de la Piña), escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Aznalcázar (Sevilla).*

» 690. San Pedro, pintura en lienzo, de grandes proporciones. Autor, Pascuale Capi.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Miraflores, Patrono de la Iglesia Ex-Convento de Santiponce (Sevilla).*

» 691. Cruz parroquial de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 692. Virgen con Niño, escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Umbrete (Sevilla).*

» 693. San Francisco de Borja, escultura de gran tamaño en madera policromada. Siglo XVIII. Autor, Duque Cornejo. (Hospicio Provincial).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 694. Cristo Crucificado, talla en madera sobre Cruz negra, con cantoneras de metal, sobre fondo de damasco con marco dorado.
Expositor: *Don Juan Fernández de la Cruz. Sevilla.*

» 695. Sillón de madera tallada, con asiento y respaldo de terciopelo.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de la O de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 696. El rapto de Elías, pintura en lienzo de gran tamaño.
Expositor: *Convento de Santa Ana de Sevilla.*

» 697. Santa Bárbara, pintura en lienzo de tamaño colosal. Autor, Domingo Martínez.
Expositor: *Parroquia de Umbrete (Sevilla).*

N.º 698. La Asunción de Nuestra Señora, pintura en lienzo de gran tamaño.
Expositor: *Parroquia de San Vicente de Sevilla.*

» 699. Inmaculada Concepción en madera policromada, sobre grupo de ángeles. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Teba* (*Málaga*).

## VITRINA NUM. 1

» 700. Dalmática de brocatel en colores con parches bordados en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Santa Florentina de Ecija (Sevilla).*

» 701. Casulla de brocatel en colores, con tira bordada en oro. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Santa Florentina de Ecija* (*Sevilla*).

» 702. Capa de terciopelo negro, con tiras y palia color carmesí bordadas en oro. Siglo XVII, estilo renacimiento. Perteneció al Convento de San Jerónimo.
Expositor: *Parroquia de San Gil de Sevilla.*

» 703. Casulla de terciopelo grana, con tira bordada de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Cortegana* (*Huelva*).

» 704. Dalmática de damasco blanco con parches bordados de imaginería. Siglo XVII.
Expositor: *Catedral de Cuenca.*

» 705. Dalmática de terciopelo carmesí con parches verdes bordados en oro e imaginería. Siglo VXI.
Expositor: *Parroquia de Huete* (*Cuenca*).

» 706. Dalmática de terciopelo carmesí con parches bordados en oro. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Pareja* (*Cuenca*).

» 707. Portapaz de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera* (*Sevilla*).

N.º 708. Viril de plata dorada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Sta. María de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 709 y 710. Jarro y Palangana de plata, fechados en 1761. Autor, Alexandre.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Morón (Sevilla).*

» 711. Muceta de terciopelo carmesí bordada en oro.
Expositor: *Hermandad del Carmen de Guadalcanal (Sevilla).*

» 712. Cruz parroquial de plata dorada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de la O de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 713. Libro de coro con folios miniados en colores.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cádiz.*

» 714. Cristo Crucificado, pequeña escultura en madera.
Expositor: *D. Marciano Mirón. Guadalcanal (Sevilla).*

» 715. Cáliz de plata dorada, estilo gótico de transición.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.*

» 716. Niño Jesús, talla en madera, tamaño pequeño.
Expositor: *Parroquia de Las Cabezas de San Juan (Sevilla).*

» 717. Corona de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Aznalcázar (Sevilla).*

» 718. Viril de plata dorada, repujada y cincelada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 719. Naveta de plata, fechada en 1664.
Expositor: *Parroquia de Lora del Río (Sevilla).*

» 720. Cruz parroquial de plata dorada repujada, fechada en 1776.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).*

» 721. Cuello de dalmática de terciopelo carmesí bordado en oro.
Expositor: *Parroquia de Pareja (Cuenca).*

» 722 Cáliz de plata en su color con adornos dorados, estilo imperio. Autor, Guzmán.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera (Sevilla).*

N.º 723. Cabeza del Bautista, talla en madera policromada sobre bandeja de plata repujada.
Expositor: *Ex-Convento de Santa Clara de Moguer (Huelva).*

» 724. Jarro de plata. Autor, Zafra.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).*

» 725. Capillo de tisú de plata, bordado en sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Nuestra Señora de la O. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

## VITRINA NUM. 2

» 726. Frontal de raso morado bordado en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Sebastián de Estepa (Sevilla).*

» 727 y 728. Dalmáticas de terciopelo negro con parches bordados en oro e imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).*

» 729. Tríptico: en la parte central Cristo de marfil con Cruz de madera, la Virgen y San Juan, bordados de imaginería sobre terciopelo morado; a los lados San Juan Bautista y San Lorenzo, bordados en la misma forma.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Reunión de Nueva España (Sevilla)*

» 730. Portapaz de plata repujada, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia del Arahal (Sevilla).*

» 731. Cristo de marfil con cruz y peana de madera.
Expositor: *Don Francisco Vela. Lepe (Huelva).*

» 732 y 733. Dos pequeñas lamparitas de plata filigranada.
Expositor: *Don Manuel Ovando. Lepe (Huelva).*

» 734. Atril de plata repujada y cincelada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Lebrija (Sevilla).*

» 735. Portapaz de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Sebastián de Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

N.º 736. Pequeña corona de imagen de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).*

» 737. Pequeña escultura de la Virgen en marfil con ráfagas y corona de plata, sobre peana de madera tallada y dorada. Siglo XVII.
Expositor: *Don Manuel Ovando. Lepe (Huelva).*

» 738. Cáliz de plata, estilo gótico, con esmaltes en el nudo. Perteneció al Cardenal Mendoza. Siglo XV.
Expositor: *Srta. Rosario Halcón. Sevilla.*

## VITRINA NUM. 3

» 739. Dalmática de terciopelo morado con parches bordados en oro. Siglo XVII, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón de la Frontera (Sevilla).*

» 740. Cristo de marfil sobre Cruz de madera con incrustaciones de marfil.
Expositor: *Don Narciso Navarro Cruz. Ayamonte (Huelva).*

» 741. Caja, Porta-Viático, de concha de nácar y plata dorada, con pequeña cajita de oro en el interior.
Expositor: *Parroquia de Las Cabezas de San Juan (Sevilla).*

» 742. Viril de plata dorada con cerco de piedras en el centro.
Expositor: *Parroquia del Arahal (Sevilla).*

» 743. Tabaquera de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Don Francisco Labrador Montero. La Algaba (Sevilla).*

» 744. Capa de damasco carmesí con tiras y palia bordadas de imaginería. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Aracena (Huelva).*

» 745. Dalmática de brocatel toledano, grana y oro. Siglo XIX.
Expositor: *Parroquia de Nuestra Señora de la O de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

N.º 746. Atril de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.*

» 747. Capa pluvial de seda blanca bordada en oro.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).*

» 748. Bandeja de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia del Arahal (Sevilla).*

» 749. Capa pluvial de damasco carmesí con tira y palia bordadas de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Moguer (Huelva).*

» 750. Ejecutoria miniada de nobleza a pedimento de Pedro Vilches y Cristóbal Barba. Año 1598.
Expositor: *Don Luis Martínez Azcoitia. Sevilla.*

» 751. Ostensorio en forma de templete de plata dorada repujada y cincelada. Siglos XVII-XVIII.
Expositor: *Parroquia de Rota (Cádiz).*

» 752. Dalmática de tejido toledano, grana y oro.
Expositor: *Parroquia de Nuestra Señora de la O de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 753. Capa pluvial de damasco carmesí con tiras y palia bordadas de imaginería. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Aracena (Huelva).*

» 754. Cristo de plata sobre Cruz de madera negra. Siglo XVII.
Expositor: *Cabildo Colegial de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 755 y 756. Cetros de plata repujada y cincelada, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Carmona (Sevilla).*

» 757. Portapaz de plata repujada y cincelada, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Carmona (Sevilla).*

» 758. Virgen de marfil con ráfaga de plata. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Aracena (Huelva).*

» 759 Dalmática de terciopelo morado con parches bordados en oro. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

## SALA SEXTA

N.º 760. Tapiz representando un episodio de la vida de Ulises.
Expositor: *Don Angel Isern y Llossent. Sevilla.*

» 761. Terliz bordado en oro y sedas de colores sobre paño de seda negra.
Expositor: *Don Antonio Muñoz. Sevilla.* *

» 762. Tapiz representando a Teseo recibiendo de Anfititre el hilo de Ariadna.
Expositor: *Real Casa. Madrid.*

» 763. Tapiz representando la rendición de una plaza a Luis XIV.
Expositor: *Don Saturnino Echenique. Vitoria.* *

» 764. Tapiz bordado con sedas de colores sobre fondo amarillo. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Morón (Sevilla).* *

» 765. San Sebastián, escultura en madera policrómada, tamaño algo menor que el natural. Autor, Nicolás Salzillo.
Expositor: *Parroquia de Teba (Málaga).*

» 766. Paño de raso azul, bordado en sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de la Encarnación. Sevilla.*

» 767. Contador de madera con incrustaciones de marfil y concha, representando escenas del Quijote.
Expositor: *Don Antonio Sánchez Bedoya. Sevilla.*

N.º 768. Columna de madera dorada y tallada, estilo barroco.
Expositor: *Don Francisco Siravegne. Sevilla.* *

» 769. Santa María Magdalena, escultura en madera policromada. Autor, Blas Molner. 1800.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).*

» 770. Guión Sacramental en plata y bordado en sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 771. Sillón en madera tallada con asiento y respaldo en terciopelo rojo y penacho dorado. Siglo XVIII.
Expositor: *Ex-Convento de Santa Clara de Moguer (Huelva).*

» 772. Bandera (con restos de la primitiva) de la Hermandad de la Virgen de los Reyes.
Expositor: *Parroquia de San Ildefonso de Sevilla.*

» 773. Guión Sacramental de plata en su color, con adornos de plata dorada.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 774. La Virgen de la Esperanza, escultura en madera y lienzo encolado policromados. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de San Buenaventura. Sevilla.*

» 775. Guión Sacramental de plata en su color, con adornos de plata dorada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Hermandad Sacramental de la Parroquia de Zahara (Cádiz).*

» 776. Pendón (con restos del primitivo) donado por San Fernando al Gremio de los Sastres.
Expositor: *Parroquia de San Ildefonso de Sevilla.*

» 777. Sillón de madera tallado con asiento y respaldo de terciopelo rojo y penacho dorado. Siglo XVIII.
Expositor: *Ex-Convento de Santa Clara de Moguer (Huelva).*

N.º 778. Guión Sacramental de tisú bordado de oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Hermandad Sacramental de la Parroquia de Santa María. Utrera (Sevilla).*

» 779. Escultura sedente de San Juan Bautista, tamaño algo menor que el natural, en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: *Convento de Santa Ana de Sevilla.*

» 780. Columna de madera tallada y dorada estilo barroco.
Expositor: *Don Francisco Siravegne. Sevilla.* *

» 781. Urna de madera tallada y aplicaciones doradas, con imagen de San Francisco de Paula en madera policromada, sobre mesa con incrustaciones de marfil. Siglo XVIII.
Expositor: *Ilmo. Sr. D. José Cobos. Sevilla.*

» 782. La Magdalena unge los pies de Jesús, pintura en lienzo.
Expositor: *Don Francisco Aguilar Baena. Sevilla.* *

» 783. Santa Polonia, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).*

» 784. Virgen con Niño, escultura de mediano tamaño, madera policromada. Siglo XVII. Escuela de Montañés.
Expositor: *Convento de Santa Ana de Sevilla.*

» 785. Urna de caoba tallada en su color, adornada de espejos y pequeñas esculturas y en su interior cabeza de San Jerónimo, talla en madera policromada. Autor, Torrijiano.
Expositor: *Don Andrés Siravegne. Sevilla.* *

» 786. Escena bíblica, pintura en cobre.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cádiz.*

» 787. Santa Inés, escultura en madera policromada. Siglo XVIII
Expositor: *Religiosas del Santo Angel. Sevilla.*

» 788. Columna de madera tallada y dorada, barroca.
Expositor: *Don Francisco Siravegne. Sevilla.* *

N.º 789. Santo Cartujo, escultura en madera policromada, procedente de la Cartuja de Jerez. Siglo XVII.
Expositor: *Iltmo. Cabildo Colegial. Jerez de la Frontera* (*Cádiz*).

» 790. Ostensorio de gran tamaño, de plata dorada, cincelada y repujada, estilo plateresco, con agregaciones del Siglo XVIII, adornado de perlas, esmeraldas y otras piedras y esmaltes y remata en una Cruz pectoral adornada también de pedrería, del Arzobispo de Sevilla, Sr. Arias.
Expositor: *Excmo. Cabildo Colegial. Jerez de la Frontera.* (*Cádiz*).

» 791. Santo Cartujo, escultura en madera policromada, procedente de la Cartuja de Jerez. Siglo XVII.
Expositor: *Iltmo. Cabildo Colegial. Jerez de la Frontera* (*Cádiz*).

» 792. Columna de madera tallada dorada, barroca.
Expositor: *Don Francisco Siravegne. Sevilla.*

» 793. Frontal de terciopelo carmesí con fleco y escudo bordado en oro. Siglos XVI-XVII.
Expositor: *Don Carlos Pickman. Sevilla.*

» 794. Busto-Relicario en madera policromada, representando a San Atanasio. Siglo XVII.
Expositor: *Don Carlos Pickman. Sevilla.*

» 795 y 796. Dos candeleros de bronce.
Expositor: *Don Carlos Pickman. Sevilla.*

» 797. Contador de madera tallado y dorado y aplicaciones de marfil. Siglo XVII.
Expositor: *Don Carlos Pickman. Sevilla.*

» 798. Mesa con paño de terciopelo verde y marrón, con galones de oro.
Expositor: *Don Carlos Pickman. Sevilla.*

» 799. Cristo resucitado, escultura en madera policromada de mediano tamaño.
Expositor: *Don Carlos Pickman. Sevilla.*

N.º 800. Custodia de plata repujada y cincelada de gran tamaño. Siglos XVII-XVIII. Es de planta octogonal dividida en cuatro cuerpos adornada con relieves y estatuítas; la empezó el platero Cristóbal Sánchez de la Rosa en 1678 y la concluyó Juan Laureano en 1692. Blas Amat hizo el remate en el año de 1690.
Expositor: *Hermandad Sacramental de Santa María Magdalena de Sevilla.*

» 801. Custodia de plata cincelada. Siglo XVII. De gran tamaño, dividida en dos cuerpos con cúpula y sobre ésta una linterna con la estatua de la Fe. Mateo Ximénez y Manuel Duarte que la terminó en 1667, fueron sus autores.
Expositor: *Iglesia Parroquial de Santa Ana de Sevilla.*

» 802. La Inmaculada, escultura de tamaño natural, madera policromada. Siglos XVI-XVII.
Expositor: *Parroquia de San Andrés de Sevilla.*

» 803. Ostensorio de oro repujado y cincelado, estilo churrigueresco, adornado de esmeraldas y piedras. Autor, Gómez de la Paz. Se hizo en Sanlúcar de Barrameda, 1744-1752.
Expositor: *Parroquia de Nuestra Señora de la O. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 804. Casulla de terciopelo negro con tira bordada en oro e imaginería.
Expositor: *Iglesia de Moya (Cuenca).*

» 805. Dalmática de damasco morado con parches y cuello bordados en oro e imaginería.
Expositor: *Parroquia de Alcocer (Cuenca).*

» 806. Casulla de terciopelo rojo con tira bordada de imaginería.
Expositor: *Iglesia de Villanueva de la Jara (Cuenca).*

» 807. Casulla de terciopelo carmesí con cruz bordada de imaginería. Siglos XIV-XV.
Expositor: *Iglesia de Maharras (Cuenca).*

N.º 808. Casulla de terciopelo labrado, color carmesí, con tira bordada de imaginería.
Expositor: *Iglesia de Huete (Cuenca).*

» 809. Casulla morada y oro con tira bordada en oro y sedas.
Expositor: *Catedral de Cuenca.*

» 810. Dalmática de terciopelo carmesí con parches y cuello bordados en oro e imaginería.
Expositor: *Iglesia de Pareja (Cuenca).*

» 811. Casulla de tisú de plata, con tira bordada en sedas de colores.
Expositor: *Iglesia de Moya (Cuenca).*

» 812. Columna de plata repujada. Año 1785. Autor, Francisco José Contreras, presbítero, platero de Sevilla.
Expositor: *Hermandad de la Veracruz. Guadalcanal (Sevilla).*

» 813. Cruz parroquial de plata dorada, repujada y cincelada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Guadalcanal (Sevilla).*

» 814. Paño de cáliz de terciopelo carmesí. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

## VITRINA CENTRAL

» 815. Figura de porcelana en colores, estilo isabelino. Siglo XIX.
Expositor: *Don José Carmona. Sevilla.* *

» 816. Arqueta de madera tallada y dorada, estilo renacimiento.
Expositor: *Excma. Sra. Viuda de Gestoso. Sevilla.*

» 817. Figura de porcelana en colores, estilo isabelino. Siglo XIX.
Expositor: *Don José Carmona. Sevilla.* *

N.º 818. Abanico con varillas de hueso tallado y dorado, país de vitela pintado.
Expositor: *Doña Rosario Cabrera y Hoces. Córdoba.*

» 819. Abanico con varillaje de nácar tallado y dorado, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Rosario Correas y Hoces. Córdoba.*

» 820. Abanico con varillas de marfil tallado y dorado, país de papel pintado, estilo isabelino.
Expositor: *Doña Braulia Carretero. Sevilla.*

» 821. Abanico con varillas de marfil tallado y país de seda y vitela pintado.
Expositor: *Srta. Trinidad Escobar y Chico. Sevilla.*

» 822. Abanico con varillas de nácar tallado país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Angustias Benjumea y Parias. Peñaflor (Sevilla).*

» 823. Pequeña Cruz de cristal de roca con Cristo, la Virgen y San Juan, de esmalte y colgantitos de perlas. Siglo XVIII.
Expositor: *Don Fernando Ruiz. Ecija (Sevilla).* *

» 824. Pequeño fetiche de barro cocido.
Expositor: *Don Francisco Cañete. Sevilla.* *

» 825. Moneda de oro del Rey D. Carlos II con cerco de brillantes.
Expositor: *Sra. Viuda de Turmo. Sevilla.*

» 826. Arqueta de madera tallada y dorada, estilo renacimiento.
Expositor: *Excma. Sra. Viuda de Gestoso. Sevilla.*

» 827. Peineta de carey, oro y piedras.
Expositor: *Don Vicente Rodríguez Trasella. Sevilla.*

» 828. Moneda de oro de D. Pedro I de Castilla, rodeada de brillantes y rubíes.
Expositor: *Don Sebastián Marimon. Sevilla.*

N.º 829. Broche miniatura de esmaltes y cercos de perlas. Siglo XIX.
Expositor: *Sra de Benjumea Zayas. Sevilla.*

» 830. Moneda de oro de D. Fernando VII.
Expositor: *Srta. Luisa Sánchez Castañer. Sevilla.*

» 831. Abanico con varillas maqueadas con país de papel pintado (chino).
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 832. Abanico con varillas de nácar talladas y doradas, país de papel litografiado, isabelino.
Expositor: *Doña Rosario Correa. Córdoba.*

» 833. Abanico con varillas talladas y doradas, papel litografiado, isabelino.
Expositor: *Don Aurelio Portillo. Sevilla.*

» 834. Abanico con varillas de nácar talladas y doradas, país de vitela pintado y papel litografiado.
Expositor: *Doña Rocío Artacho. Sevilla.* *

» 835. Abanico con varillas de marfil tallado, país de vitela pintado.
Expositor: *Doña María Adelaida y García de Tejada. Sevilla.*

» 836. Abanico de madera maqueada color plata, estilo chino.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 837. Abanico con varillas de nácar tallado y dorado, país de vitela pintado, estilo Luis VX.
Expositor: *Doña Rocío Artacho. Sevilla.* *

» 838. Abanico de marfil tallado y calado, país de seda pintado, adornado con lentejuelas, estilo Luis XVI.
Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de las Navas de Navarra. Sevilla.*

» 839. Pequeña cabeza de santo en madera tallada sin policromar.
Expositor: *Sra. Viuda de Alava. Sevilla.*

N.º 840. Jarro de cristal y adornos en color.
Expositor: *Don Manuel Salvado Aguilar. Marchena (Sevilla).*

» 841. Abanico con varillas de marfil tallado y país de vitela pintado, en vitrina de cristal y madera.
Expositor: *Don Francisco Ruiz Martínez. Sevilla.*

» 842. Abanico con varillas de nácar tallada, adornado con lentejuelas, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 843. Pequeño perfumador en plata labrado.
Expositor: *Doña Purificación González. Sevilla.*

» 844. Esponjera de porcelana blanca con adornos en oro y colores.
Expositor: *Don Tomás Salvago Aguilar. Sevilla.* *

» 845. Abanico de marfil tallado de los llamados de baraja.
Expositor: *Doña Rosario Correa. Córdoba.*

» 846. Abanico con varillas de asta caladas, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 847. Abanico con varillas de marfil tallado, país de vitela pintado.
Expositor: *Srta. María Luisa Escobar. Sevilla.*

» 848. Sopera con su plato de porcelana blanca, con adornos de flores en color (china).
Expositor: *Srta. Ana Argandoña. Guadalcanal (Sevilla).* *

» 849. Pequeña caja de nácar y aplicaciones de oro formando figuras, estilo Luis XV.
Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Solo Hermoso. Sevilla.*

» 850. Fanalito de plata y cristal con pequeña escultura de San Juan Bautista en marfil tallado.
Expositor: *Don Rafael Vasco. Marchena (Sevilla).*

N.º 851. Miniatura de caballero, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Don Manuel Barros. Sevilla.*

» 852. Abanico con varillas de marfil tallado, pintado y aplicaciones doradas, país de vitela pintado, estilo Luis XV.
Expositor: *Doña Mercedes Venega. Sevilla.*

» 853. Pequeña cabeza de madera policromada. Autor, Salzillo.
Expositor: *Sra. Viuda de Alava. Sevilla.*

» 854. Cuenco o vaso de madera tallada en su color.
Expositor: *Doña Rosario Salvago Aguilar. Marchena (Sevilla).* *

» 855. Abanico con varillas de madera maqueada y país de papel pintado, estilo chino.
Expositor: *Don José Meléndez. Peñaflor (Sevilla).*

» 856. Abanico con varillas de nácar y lentejuelas, país de papel litografiado con las banderas y escudos de España y los bustos de D.ª Isabel II y D. Alfonso XII.
Expositor: *Doña Pilar Trillo. Córdoba.*

» 857. Abanico con varillas de hueso tallado color rojo, país de papel, estilo chino.
Expositor: *Doña María Jesús Villalba. Córdoba.*

» 858. Abanico con varillas de marfil tallado y pintado, con aplicaciones doradas, país de vitela pintado.
Expositor: *Doña Pilar Trillo. Córdoba.*

» 859. Abanico con varillas de marfil calado y país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Soledad Segura de Torres Lanza. Sevilla.*

» 860. Abanico con varillas de asta tallada y dorada, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 861. Abanico con varillas de marfil tallada y dorada, país de vitela pintada, estilo imperio.
Expositor: *Don Cayetano Sánchez Blanco. Sevilla.*

N.º 862. Pequeña figura de porcelana en colores. Siglo XIX.
Expositor: *Don José Rubio Mateo. Sevilla.* *

» 863. Jarrón de porcelana en oro y colores, estilo imperio.
Expositor: *Don José Rubio Mateo. Sevilla.* *

» 864. Abanico con varillas de marfil tallado y dorado, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Rosario Correa y Hoces. Córdoba.*

» 865. Jarrón de porcelana en oro y colores, estilo imperio.
Expositor: *Don José Rubio Mateo. Sevilla.* *

» 866. Pequeña arqueta forrada de terciopelo rojo con galones dorados y cerradura de hierro dorada.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Estepa (Sevilla).*

» 867. Carterita de nácar tallada.
Expositor: *Don Antonio Salvago Aguilar. Marchena (Sevilla).* *

» 868. Peineta de marfil tallada, trabajo filipino.
Expositor: *Sra. de Benjumea Pareja. Sevilla.*

» 869. Abanico con varillas de marfil tallado que al cerrarse forma una columnita, país de vitela pintado.
Expositor: *Don José María Martínez Turmo. Sevilla.*

» 870. Peineta de carey y filigranas de plata.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Viana. Córdoba.*

» 871. Figura de china en colores, mariposero.
Expositor: *Don José Rubio Mateo. Sevilla.* *

» 872. Abanico con varillas de nácar tallada y dorada, país de papel pintado, estilo isabelino.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 873. Abanico con varillas de nácar tallada y dorada, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Dolores Artacho. Sevilla.*

N.º 874. Abanico con varillas de plata filigranada dorada y esmaldada, de hueso rojo y blanco, de sándalo, de madera maqueada y de nácar, país chino de papel pintado con caras de marfil.
Expositor: *Doña Angela de Hoces. Córdoba.*

» 875. Miniatura de caballero, comienzos del Siglo XIX.
Expositor: *Don Hernán Martín Barbadillo. Sevilla.*

» 876. Eslabón para encender, de acero y plata dorada y cincelada.
Expositor: *Don Manuel Martínez. Sevilla.*

» 877. Miniatura de caballero, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Don José Salvago Núñez. Sevilla.*

» 878 y 879. Pendientes de amatistas y plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Real y Pontificia Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes. Sevilla.*

» 880. La Anunciación, esmalte sobre cobre. Siglo XVIII.
Expositor: *Doña Carmen Castañeda, viuda de Angulo. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 881. Retrato de D.ª María de las Mercedes Pául, miniatura de principios del Siglo XIX, con marco dorado en caja de cuero.
Expositor: *Don Hernán Martín Barbadillo. Sevilla.*

» 882. Pequeña urnita de plata cincelada y repujada con la escultura de S. Francisco en madera tallada sin policromar.
Expositor: *Sra. Viuda de Turmo. Sevilla.*

» 883. Miniatura de señora, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Don Hernán Martín Barbadillo. Sevilla.*

» 884. Abanico con varillas de nácar tallada y dorada, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Rosario Correa. Córdoba.*

» 885. Abanico con varillas de marfil tallado y pintado, país de vitela pintado, estilo Luis XV.
Expositor: *Doña Amparo Pardo Portillo. Sevilla.*

N.º 886. Miniatura de caballero, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Don Fernando Ruiz. Ecija (Sevilla).* *

» 887. Abanico con varillas de hueso tallado y aplicaciones doradas, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Rosario Correa de Hoces. Córdoba.*

» 888. Caja de plata dorada y repujada, de forma circular. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

» 889. Pequeño plato de cerámica italiana, con una Virgen y el Niño en colores.
Expositor: *Don Buenaventura Montllón. Sevilla.*

» 890. Abanico con varillas de hueso tallado y dorado, país de papel litografiado.
Expositor: *Don Angel Alba Lerena. Sevilla.*

» 891. Cadena de reloj con colgante de oro, perlas y esmaltes azules. Siglo XIX.
Expositor: *Don Fernando Ruiz. Ecija (Sevilla).* *

» 892. Pequeño Niño Jesús de madera tallada y policromada.
Expositor: *Don José Luis Trasellas. Sevilla.*

» 893. Abanico con varillas de hueso tallado y lentejuelas, país de papel litografiado. Siglo XIX.
Expositor: *Doña Pilar Trillo. Córdoba.*

» 894. Tabaquera de carey y aplicaciones doradas, con filigrana de plata.
Expositor: *Srta. Fernanda Sáenz de Valdosera y Flores. Moguer (Huelva).*

» 895. Abanico con varillas de madera negra pintada y país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Angustias Benjumea y Parias. Peñaflor (Sevilla).*

» 896. Abanico con varillas de marfil calado, padrones con adornos dorados.
Expositor: *Doña Rosario Correa de Hoces. Córdoba.*

N.º 897. Jarro de cerámica con reflejos metálicos y flores azules.
Expositor: *Don José Salvago Aguilar. Marchena (Sevilla).* *

» 898. Jarra de cristal con adornos en colores.
Expositor: *Don José Salvago Aguilar. Marchena (Sevilla).* *

» 899. Miniatura retrato de señora, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Doña María Gutiérrez Pérez. Sevilla.*

» 900. Abanico de asta tallado y dorado.
Expositor: *Doña Angustias Benjumea y Parias. Peñaflor (Sevilla).*

» 901. Pequeña bolsa de gamuza bordada en oro.
Expositor: *Don Enrique Sáenz. Sevilla.* *

» 902. Plato de cerámica de china.
Expositor: *Doña Mercedes Charlo. Sevilla.*

» 903. Abanico con varillas de nácar talladas y doradas, país de vitela pintada, estilo isabelino.
Expositor: *Doña Concepción Martínez Mora. Sevilla.*

» 904. Plato de cerámica de china.
Expositor: *Doña Mercedes Charlo. Sevilla.*

» 905. Retrato de un sacerdote, miniatura. Siglo XIX.
Expositor: *Don Tomás Martín Barbadillo. Sevilla.*

» 906. Reloj de oro y esmaltes, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Doña Ana María González. Sevilla.*

» 907. Camafeo tallado en medio relieve, fondo oscuro, relieve en blanco, asunto religioso.
Expositor: *Doña María Alonso Pardo. Sevilla.*

» 908 a 912. Aderezo compuesto de collar, pulsera, pendientes y broche de oro y camafeo, estilo isabelino.
Expositor: *Doña Rafaela Caballero. Sevilla.* *

» 913. Reloj de oro y esmaltes, con cerco de pequeñas piedras, estilo imperio.
Expositor: *Don Fernando Ruiz. Ecija (Sevilla).* *

N.º 914. Relicario de plata pequeño conteniendo una moneda hebrea.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).*

» 915. Miniatura retrato de caballero, con cerco de oro, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Don Tomás Martín Barbadillo. Sevilla.*

» 916. Abanico de marfil calado y pintado, de los llamados de barajas, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Doña Josefina Gestoso. Sevilla.*

» 917. Sello de plomo de gran módulo con escudo de España. Siglo XVII.
Expositor: *Doña Soledad Cabrera. Córdoba.*

» 918. Abanico con varillas de madera maqueada y país de papel (chino).
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 919. Abanico con varillas de plata filigranada y esmaltadas, país de papel pintado, con caras de marfil.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 920. Plato de cerámica china.
Expositor: *D. Miguel Castillón Fernández. Guadalcanal (Sevilla)* *

» 921. Abanico con varillas de plata doradas, filigranadas y esmaltadas, país de papel pintado, con caras de marfil.
Expositor: *Don Rodrigo Perucho. Albacete.* *

» 922. Grupo en barro cocido y policromado.
Expositor: *Don Manuel Irureta Goyena. Sevilla.*

» 923. Abanico con varillas de marfil tallado, país de papel litografiado.
Expositor: *Don Enrique Isern y Pineda. Sevilla.*

» 924. Abanico con varillas de marfil tallado, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

N.º 925. Puñal filipino con vaina de marfil tallado.
Expositor: *Sra. de Benjumea Pareja. Sevilla.*

» 926. Abanico con varillas de nácar tallado, país de papel pintado.
Expositor: *Doña Amparo Pardo Portillo. Sevilla.*

» 927. Abanico con varillas de marfil tallado y dorado, país de litografía.
Expositor: *Doña Teodora Ruiberriz. Peñaflor (Sevilla).*

## VITRINA NUM. 1

### TRAJES

Expositor: *Doña Carmen Losada de Lastra. Sevilla.*

» 928. Traje de señora compuesto de falda de seda bordada en seda de colores, recortes de terciopelo y lentejuelas, chaqueta de canutón de seda gris claro, con trencillas de oro y manteleta de tul bordada en lentejuelas. Abanico compañero del traje.

» 929. Vestido de señora de tisú de plata bordado en oro y lentejuelas, con blondas y galón de plata, guantes compañeros de seda bordados en oro y negro figurando camafeos, debió ser un traje de boda francés de la última mitad del Siglo XVIII. Tiene zapatos y abanico de seda brochada en oro.

» 930. Traje de señora de nipe con listas arazadas adornado de recortes de terciopelo bordado en sedas de colores y oro. Corpiño de brocado.

» 931. Manteleta de nipe morado con bordados en plata, raso y encajes.

» 932. Medias azules bordadas en oro.

» 933. Manteleta color rosa pálido con lentejuelas y encajes.

» 934. Corpiño de tisú blanco y sedas de colores.

N.º 935. Manteleta de tisú color celeste.

» 936. Chaquetilla goyesca de seda azul bordada en plata, con lentejuelas del mismo color.

» 937. Chaquetilla de seda morada bordada en lentejuelas de plata, estilo imperio.

» 938. Vestido de señora de nipe bordado en plata. Siglo XIX.

» 939. Vestido de señora de nipe bordado en oro. Siglo XIX.

» 940. Chaquetilla de seda bordada en sedas de colores.

» 941. Chaquetilla de seda morada con lentejuelas.

» 942. Manteleta de seda azul adornada con lentejuelas de color plata y oro.

» 943. Zapatillas de tisú de plata con adornos dorados.

» 944. Abanico con varillas de marfil, con adornos dorados, país de tela.

» 945. Abanico con varillas de sándalo y país de tela.

» 946. Guantes blancos con camafeos en negro y adornos dorados.

## VITRINA NUM. 2

Expositor: *Doña Carmen Losada de Lastra. Sevilla.*

» 947. Traje de nipe blanco bordado en oro y lentejuelas, compuesto de falda sobre falda, corpiño y una larga cola que arranca de la parte alta del corpiño.

» 948. Manteleta de tisú blanca y oro rodeada de encajes, con bordados de lo mismo. Siglo XVIII.

» 949. Casaca de terciopelo cortado, color salmón, con anchas bocamangas y botones de la misma tela. Siglo XVIII.

N.º 950. Capa de canutón de seda rojo, principios del Siglo XIX.

» 951. Traje de nipe blanco con listas de raso del mismo color, bordado con lentejuelas y medallones también bordados en seda, representando figuras y paisajes. Cinturón de gró blanco bordado en sedas de colores del que pende un joyel con esmaltes representando retrato de mujer o bustos de mujer y piedras de las llamadas de Francia. Chaquetilla de brocado blanco con flores y oro, estilo imperio.

» 952. Chaleco de tisú de oro bordado con cordoncillo del mismo metal.

» 953. Chaleco raso amarillo bordado con lentejuelas y piedrecitas, estilo imperio.

» 954. Chaleco de brocado y oro bordado en seda de colores, figurando flores con botones de hilo de oro.

» 955. Falda de tela de hilo blanco, guarnecida de bordados y tafetán negros, estilo imperio.

» 956. Chaleco de caballero, de seda listado, con adornos de trencillas de oro.

» 957. Pequeña casaca de tela de seda verde claro, con galones de trencillas de plata y botones de trencillas de plata con borlitas.

» 958. Chupa de seda color salmón, con hombreras, alamares de trencillas de plata y flecos.

» 959. Gualdrapa de caballo de terciopelo azul, bordado en oro, Siglo XVIII, estilo rococó.

» 960. Corpiño de tisú de plata celeste. Siglo XVIII.

» 961. Manteleta de raso marrón y terciopelo cortado negro. Siglo XIX.

» 962. Chaleco de caballero de seda, color gris claro, bordado con galones de seda y lentejuelas. Siglo XIX.

N.º 963. Chaleco de caballero de tisu tornasolado. Siglo XVIII.

» 964. Manteleta de tela china, guarnecida con galones de seda y cenefa de tafetán.

» 965. Falda de hilo bordada en sedas de colores.

» 966. Corpiño de seda rosa.

» 967. Manteleta de tul bordada en seda.

» 968. Vestido de tul blanco bordado.

» 969. Chaleco de caballero, de seda color celeste tejido.

» 970. Corpiño de terciopelo cortado rojo y celeste, adornado con flequillos estrechos de oro.

» 971. Manteleta de encajes bordada en oro.

» 972. Vestido de seda azul bordado en sedas de colores, estilo imperio.

» 973. Martirio de San Julián, pintura en lienzo de gran tamaño.
Expositor: *Parroquia de San Julián de Sevilla.*

» 974. Paraje de la vida de San Isidoro (milagro del pozo), pintura en lienzo.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Miraflores, Patrono de la Iglesia Ex-Convento de Santiponce (Sevilla).*

» 975. Muerte de San Isidoro, pintura en lienzo.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Miraflores, Patrono de la Iglesia Ex-Convento de Santiponce (Sevilla).*

# SALA SEPTIMA

## MURCIA Y ALBACETE

N.º 976. Dolorosa, talla policromada. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Iglesia de Santa Catalina. Murcia.*

» 977. Niño con un jilguero en la mano, pintura en lienzo. Autor, Rafael Tejeo.
Expositor: *Don Amancio Marín. Ceheguin (Murcia).*

» 978. Retrato de caballero, pintura en lienzo. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Santa Clara. Mula (Murcia).*

» 979. Retrato de señora, pintura en lienzo. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Santa Clara. Mula (Murcia).*

» 980. Retrato de caballero, pintura en lienzo. Autor, Vicente López.
Expositor: *Don Alfonso Subrier. Murcia.*

» 981. Retrato del Obispo D. Antonio Posada Rubín de Celis, lienzo. Autor, Federico Madrazo.
Expositor: *Sr. Marqués de Villamantilla de Perales. Murcia.*

» 982. Escena del Gil Blas, pintura en lienzo. Autor, Ruipere.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Juan la Cierva y Peñafiel. Murcia.*

» 983. Luna de miel, pintura en lienzo. Autor, Valdivieso.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

N.º 984. Retrato del Obispo López Sáenz, lienzo. Siglo XVIII. Autor, Juan Moreno Muñoz.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 985. San Sebastián, escultura en madera policromada. Autor, Nicolás Salzillo.
Expositor: *Parroquia de San Bartolomé. Murcia.*

» 986. La Adoración de los pastores, pintura en lienzo. Autor, Orrente.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 987. Santa Ana y la Virgen, grupo en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Juan Evangelista. Blanca (Murcia).*

» 988. Desembarco de una goleta, pintura en lienzo. Autor, Toledo.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 989. Manga Parroquial de terciopelo rojo bordada de imaginería, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Jumilla (Murcia).*

» 990. Cruz de plata en su color, con adornos de plata dorada, repujada y cincelada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Moratalla (Murcia).*

» 991. San Jerónimo, escultura en madera policromada. Siglos XVII-XVIII.
Expositor: *Parroquia Mayor de Caravaca (Murcia).*

» 992. La Batalla Naval de Lepanto, pintura en lienzo. Autor, Juan de Toledo.
Expositor: *Archicofradía del Rosario. Murcia.*

» 993. Santa Catalina en la prisión, pintura en lienzo.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 994. San Antonio Abad, escultura en madera policromada. Autor, Francisco Salzillo. Año 1765.
Expositor: *Asilo de San Antonio Abad. Murcia.*

N.º 995. Candelabro de Cirio Pascual, en madera tallada y dorada, de traza mudéjar.
Expositor: *Iglesia Parroquial de Jorquera* (*Albacete*).

» 996. Cruz procesional de plata cincelada, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Junquera* (*Murcia*).

» 997. Custodia de plata dorada, cincelada y repujada, con adornos de plata blanca. Autor, Melchor Martínez. Año 1742.
Expositor: *Parroquia de Moratalla* (*Murcia*).

» 998. Casulla bordada en sedas colores sobre el cañamazo.
Expositor: *Parroquia de Almansa* (*Albacete*).

» 999. San Pascual Bailón, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Diócesis de Cartagena y Murcia.*

» 1000. Cruz procesional de cristal de roca, con adornos de plata dorada y repujada. Siglo XV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Lorca (Murcia).*

» 1001. La Dolorosa, pintura en lienzo. Autor, Guido Renni.
Expositor: *Parroquia de Caravaca* (*Murcia*).

» 1002. La Magdalena, pintura en lienzo atribuída a Tiziano.
Expositor: *Don Angel Sánchez del Val. Cartagena (Murcia).*

» 1003. La Adoración de los Reyes, pintura en tabla. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santo Domingo de Mula* (*Murcia*).

» 1004. La Coronación de la Santísima Virgen, pintura en tabla. Siglo XVII. Autor, Francisco de Aguilar. Procede de la antigua Capilla del Ayuntamiento de Cartagena.
Expositor: *Iglesia Arciprestal de Santa María de Gracia. Cartagena* (*Murcia*).

» 1005. Casulla blanca con tira bordada en oro e imaginería.
Expositor: *Parroquia de Jorquera* (*Albacete*).

N.º 1006. San Rafael, escultura en madera policromada. Autor, Francisco Salzillo. (Hospital de San Juan de Dios).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Murcia.*

» 1007. Angelito, escultura en madera policromada. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús. Murcia.*

» 1008. Crucifijo, llamado del Facistol. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Murcia.*

» 1009. Angelito, escultura en madera policromada. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Real Archicofradia de Ntro. Padre Jesús. Murcia.*

» 1010. Medallón de San Juan Evangelista, en piedra gris. Autor, Juan Federico Dupart.
Expositor: *Museo Provincial de Bellas Artes. Murcia.*

» 1011 La huída a Egipto, pintura en tabla. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santo Domingo. Mula (Murcia).*

» 1012 Entrega de las llaves y el primado a San Pedro, pintura en lienzo.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 1013 Busto de Cristo, pintura en lienzo. Autor, José Rivera (El Españoleto).
Expositor: *Don Manuel Dorda. Cartagena (Murcia).*

» 1014 Martirio de San Esteban, pintura en lienzo (boceto). Autor, Vicente López.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Villamantilla de Perales. Murcia*

» 1015 Medallón de la Virgen María amamantando al Niño, madera policromada. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Murcia.*

» 1016 Santa Faz de Cristo muerto, relieve.
Expositor: *Don Pedro Arnau. Cartagena (Murcia).*

N.º 1017. Cabeza de Madonna, pintura en lienzo, escuela italiana.
Expositor: *Don Luis Cuéllar Casanova. Totana (Murcia).*

» 1018. Bandera morisca en tela roja de la Batalla de Cantoria (Almería).
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Lorca (Murcia).*

» 1019. La Adoración de los Reyes, pintura en tabla.
Expositor: *Parroquia de San Bartolomé. Murcia.*

» 1020. San Pedro Alcántara, escultura en madera policromada. Autor, Roque López.
Expositor: *Parroquia de San Bartolomé. Murcia.*

» 1021. Crucifijo en madera policromada, con dosel de madera dorada. Siglo XVII.
Expositor: *D. Enrique Martínez Muñoz. Cartagena (Murcia).*

» 1022. Retablo de San Cristóbal, formado por varias tablas unidas bajo un doselete y marco dorado. Siglos XVI-XVII.
Expositor: *Iglesia Parroquial de Espinardo (Murcia).*

» 1023. Casulla de terciopelo con tira de imaginería (del terno llamado de San Miguel). Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia Mayor de Chinchilla (Murcia).*

» 1024 y 1025. Dalmáticas con parches y bocamangas bordados en sedas sobre cañamazo.
Expositor: *Iglesia Parroquial de la Asunción. Almansa (Albacete).*

» 1026. Retablo de estilo churrigueresco dedicado a San Esteban. Año 1712.
Expositor: *Capilla del Cementerio de Cenizate (Albacete).*

» 1027. La Dolorosa, pequeña escultura en madera policromada.
Expositor: *Iglesia Parroquial de la Asunción. Almansa (Albacete).*

» 1028. San Joaquín con la Virgen Niña en los brazos, escultura en madera policromada. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *D.ª Angeles González, Vda. de Espinosa. Murcia.*

N.º 1029. San Francisco de Asís, escultura en madera policromada.
Expositor: *Iglesia Parroquial de la Asunción. Jorquera (Albacete).*

» 1030. Busto de Dolorosa, de madera policromada. Autor, Nicolás Salzillo.
Expositor: *Sr. Marqués de Villamantilla de Perales. Murcia.*

» 1031. Virgen con Niño, escultura en madera policromada.
Expositor: *Iglesia Parroquial de la Asunción. Jorquera (Albacete).*

» 1032. San Isidoro, escultura en madera policromada.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Cartagena (Murcia).*

» 1033. Inmaculada Concepción, escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia Parroquial de la Asunción. Almansa (Albacete).*

» 1034. Frontal de brocatel grana y oro.
Expositor: *Parroquia de San Pedro de Carmona.*

» 1035. Figura de pastor orante, escultura en madera policromada. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Don Angel Sánchez del Val. Cartagena (Murcia).*

» 1036. San Pedro Alcántara, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia de San Joaquín. Cieza (Murcia).*

» 1037. Crucifijo en madera policromada, con dosel de terciopelo y madera dorada. Autor, Nicolás Bussi.
Expositor: *Don Joaquín González Conde. Murcia.*

» 1038. La Aparición de Jesús a la Magdalena, pintura en tabla. Siglo XV, escuela valenciana?
Expositor: *Parroquia de Santa María del Salvador. Chinchilla (Albacete).*

» 1039. San Diego en oración, pintura en lienzo. Autor, Luis Ruipere.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

N.º 1040 y 1041. Dalmáticas de brocatel blanco y plata con aplicaciones de bordados en oro y seda.
Expositor: *Parroquia de Chinchilla (Albacete).*

» 1042. Virgen del Amor Hermoso, pintura en lienzo. Autor, Mateo Gilarte.
Expositor: *Convento Franciscano de Murcia.*

» 1043. Cristo yacente al pié de la Cruz, pintura en lienzo. Autor, Domingo Valdivieso.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 1044. Los Desposorios de la Virgen, pintura en lienzo. Autor. Joaquín Campos.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 1045. La Natividad de la Virgen, pintura en lienzo.
Expositor: *Doña Dolores Gómez Quiles. Cartagena (Murcia).*

» 1046. La Magdalena, pintura en lienzo. Autor, el Greco.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Villamantilla de Perales. Murcia*

» 1047. Descanso en la Huída a Egipto, pintura en lienzo.
Expositor: *Parroquia de Santo Domingo. Mula (Murcia).*

» 1048. San Jerónimo penitente, escultura en madera policromada, firmada en 1775. Autor, Francisco Salzillo y Alcaraz.
Expositor: *Colegio de PP. Jesuitas de La Ñora, extramuros de Murcia.*

» 1049. San Juan Evangelista, escultura en madera policromada. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Archicofradía de Ntro. Padre Jesús de Murcia.*

» 1050. Cristo del Prendimiento, escultura en madera policromada. Autor, Marcos Laborda.
Expositor: *Parroquia del Salvador de Caravaca (Murcia).*

## VITRINA

N.º 1051. Cristo en madera policromada, llamado de San Eloy. Autor, Francisco Salzillo. Año 1765.
Expositor: *Parroquia de San Bartolomé. Murcia.*

» 1052. Niño Jesús, escultura en madera policromada. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Convento de Monjas Claras. Cieza (Murcia).*

» 1053. Dalmática de terciopelo carmesí, bordada en oro e imaginería, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Chinchilla (Albacete).*

» 1054. Angelito de madera policromada. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Iglesia de Jesús. Murcia.*

» 1055. Dalmática de terciopelo carmesí, con parches verdes bordados en oro, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Lorca (Murcia).*

» 1056. Diadema plateada. Autor, Senac.
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Murcia.*

» 1057. Bolsa de corporales bordada en sedas sobre cañamazo.
Expositor: *Parroquia de Almansa* (*Albacete*).

» 1058. Farol de plata repujada. Autor, Luna. Año 1790.
Expositor: *Hermandad Sacramental de la Parroquia de San Bartolomé. Murcia.*

» 1059. Niño Jesús de madera policromada. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Convento de Monjas Claras. Cieza (Murcia).*

» 1060. Cristo de marfil sobre Cruz y peana de madera. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Parroquial de la Asunción. Almansa (Albacete).*

N.º 1061. Padrón de dueños de aguas, libro con pastas de cuero y adornos de bronce.
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Lorca (Murcia).*

» 1062. Angelito de madera policromada con atributos en las manos.
Expositor: *Convento de Agustinas de Murcia.*

» 1063. San Antonio de Padua, escultura en madera policromada. Autor, Alonso Cano.
Expositor: *Parroquia de San Nicolás de Murcia.*

» 1064. Casulla de tejido de hilo en colores.
Expositor: *Iglesia Parroquial de Jorquera (Albacete).*

» 1065. San José, escultura. Boceto de Salzillo.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 1066. Arqueta de carey con aplicaciones de plata.
Expositor: *Don Antonio María Ortega. Jumilla (Murcia).*

» 1067. Cabezada de caballo. Siglo XV.
Expositor: *Herederos de D. José Moulid. Lorca (Murcia).*

» 1068. San Mateo, pequeña escultura en barro cocido y policromado. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 1069. Nuestra Sra. de la Arrixaca, antigua patrona de la Ciudad de Murcia, escultura en madera policromada. Siglo XIII.
Expositor: *Parroquia de San Andrés de Murcia.*

» 1070. Escena de la Degollación de los Santos Inocentes, grupo escultórico en barro cocido y policromado. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 1071. Viejo mendigo con puchero en la mano, pequeña escultura en barro cocido y policromado. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

N.º 1072. **Pastor tocando una gaita,** pequeña escultura en barro cocido y policromado. Autor Francisco Salzillo.
**Expositor:** *Museo Provincial de Murcia.*

» 1073. **Mendigo tocando** un instrumento, pequeña escultura de barro cocido y policromado. Autor, Francisco Salzillo.
**Expositor:** *Museo Provincial de Murcia.*

» 1074. **Mendigo con capa,** pequeña escultura de barro cocido y policromado. Autor, Francisco Salzillo.
**Expositor:** *Museo Provincial de Murcia.*

» 1075. **Campesina vieja** con cesta de huevos, pequeña escultura de barro cocido y policromado. Autor, Francisco Salzillo.
**Expositor:** *Museo Provincial de Murcia.*

» 1076. **Matarife,** pequeño grupo escultórico en barro cocido y policromado. Autor, Francisco Salzillo.
**Expositor:** *Museo Provincial de Murcia.*

» 1077. **Pequeña caja** Porta-Viático de oro con esmaltes y piedras.
**Expositor:** *Iglesia Parroquial de la Asunción. Jorquera (Albacete).*

» 1078. **Casulla de terciopelo** carmesí, con bordados en oro y tira de imaginería (del llamado terno de S. Pedro). Siglo XVII.
**Expositor:** *Parroquia de Chinchilla (Albacete).*

» 1079. **Cristo de marfil** sobre Cruz de madera.
**Expositor:** *Excmo. Cabildo Catedral de Murcia.*

» 1080. **Casulla de terciopelo** bordado en oro e imaginería. Siglo XVI.
**Expositor:** *Parroquia de Santa María de Lorca (Murcia).*

» 1081. **Custodia ojival** en plata dorada y cincelada. Siglo XV.
**Expositor:** *Parroquia de Santa María de Lorca (Murcia).*

» 1082. **Copón de plata** dorada y repujada. Siglo XVIII.
**Expositor:** *Parroquia de Santa María de Lorca (Murcia).*

N.º 1083. Cabeza de S. Francisco de Asís, boceto en barro. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 1084. Candado y llave de hierro labrado, hecho en Granada en el Siglo XVI.
Expositor: *Don Joaquín Pérez de los Cobos. Jumilla (Murcia).*

» 1085. Crucifijo de marfil, escuela italiana. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia de S. Juan Bautista de Casas Ibáñez (Albacete).*

» 1086. Cáliz de plata dorada y cincelada, estilo plateresco. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Lorca (Murcia).*

» 1087. Caja circular-copón de plata dorada y cincelada, estilo plateresco. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Lorca (Murcia).*

» 1088. Cáliz-custodia de plata dorada y repujada. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia Parroquial de Jumilla (Murcia).*

» 1089. Crucifijo en madera tallada y policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Don Enrique Martínez. Cartagena (Murcia).*

» 1090. Dalmática de terciopelo rojo bordada en oro e imaginería. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Chinchilla (Albacete).*

» 1091. Dalmática de terciopelo rojo con parches bordados en oro.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Lorca (Murcia).*

» 1092. Crucifijo pintado en tabla, firmado por Clemens Sánchez. Año 1604.
Expositor: *Don José Sánchez Oliva. Cartagena (Murcia).*

## SALA OCTAVA

N.º 1093. Retrato de Carlos III, pintura en lienzo. Autor, Mengs.
Expositor: *Sr. Marqués de San Gil. Sevilla.*

» 1094. Fernando VII niño, pintura en lienzo. Autor, Goya.
Expositor: *Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Sevilla.*

» 1095. Retrato de Isabel II, pintura en lienzo. Autor, Vicente López.
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.*

» 1096. Retrato de la Reina D.ª María Luisa, pintura en lienzo. Autor, Goya.
Expositor: *Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Sevilla.*

» 1097. Retrato de D.ª Bárbara de Braganza, pintura en lienzo. Autor, Ramón Cansino Cafafonda.
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.*

» 1098. Retrato de Fernando VI, pintura en lienzo. Autor, Ramón Cansino Cafafonda.
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.*

» 1099 y 1100. Dos sillones con asientos de brocatel, de estilo imperio.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 1101. Mueble tallado.
Expositor: *Srma. Sra. D.ª María Luisa de Orleans, de Borbón, Infanta de España.*

N.º 1102. Reloj de mesa de mármol blanco y aplicaciones de bronce.
Expositor: *Srma. Sra. D.ª María Luisa de Orleans, de Borbón, Infanta de España.*

» 1103. Busto de Fernando VII, de mármol.
Expositor: *Srma. Sra. D.ª María Luisa de Orleans, de Borbón, Infanta de España.*

» 1104. Bureau que perteneció a Luis Felipe, Rey de Francia.
Expositor: *Srma. Sra. D.ª María Luisa de Orleans, de Borbón, Infanta de España.*

» 1105. Reloj de mesa, de concha y bronce.
Expositor: *Don Carlos García Oviedo. Sevilla.*

» 1106. Busto de la Reina D.ª María Cristina, en mármol.
Expositor: *Srma. Sra. D.ª María Luisa de Orleans, de Borbón, Infanta de España.*

## VITRINA NUM. 1

Expositor: *Srma. Sra. D.ª María Luisa de Orleans, de Borbón, Infanta de España.*

» 1107. Terliz verde bordado en oro.

» 1108 a 1110. Tres chaquetillas de terciopelo con aplicaciones.

» 1111. Abanico con varillas de nácar y oro y país de vitela.

» 1112. Abanico de filigranas.

» 1113. Abanico de marfil.

» 1114. Abanico con varillas de marfil y oro, con miniaturas y país de vitela pintado.

» 1115. Abanico con varillas de marfil calado y país de vitela pintado.

» 1116. Abanico con varillas de marfil y concha y país de vitela pintado.

N.º 1117. Abanico con varillas de marfil tallado, en color rojo y dorado y país de chinos.

» 1118. Abanico con varillas maqueadas, país pintado.

» 1119. Abanico con varillas de nácar tallado y país de chinos.

» 1120. Abanico con varillas de concha y país de vitela pintado.

» 1121. Abanico con varillas de marfil labrado y pintado, país de tul pintado.

» 1122. Abanico con varillas de concha, país de vitela pintado.

» 1123. Crónica del Santo Rey D. Fernando III, impresa en Medina del Campo por Francisco del Canto. Año 1576.

» 1124. Ejecutoria de nobleza a favor de Juan López Hidalgo, pergamino miniado. Año 1590.

» 1125. Ejecutoria de nobleza a pedimento de Martín de Ochoa, pergamino miniado. Año 1674.

» 1126. Ejecutoria de hidalguía de los Cuencas, pergamino miniado. Año 1502.

» 1127. Ejecutoria de hidalguía de los Rendón Palomino, pergamino miniado. Año 1582.

## VITRINA NUM. 2

Expositor: *Srma. Sra. D.ª María Luisa de Orleans, de Borbón, Infanta de España.*

» 1128. Abanico con varillas de marfil y país con marina pintada.

» 1129. Abanico negro en pequeña vitrina.

» 1130. Abanico con varillas de marfil calado, país de vitela pintado.

N.º 1131. Abanico con varillas de marfil labrado y país de vitela pintado.

» 1132. Abanico con varillas de nácar calado, con adornos de oro, país de vitela pintado.

» 1133. Abanico con varillas de marfil calado, país de chinos.

» 1134. Abanico con varillas de sándalo tallado y país de chinos.

» 1135. Abanico pequeño con varillas de nácar tallado y país de chinos.

» 1136. Abanico chino con país con vista de Ciudad.

» 1137. Abanico con varillas de marfil, con adornos dorados, país de vitela pintado.

» 1138. Abanico con varillas de marfil y país de vitela pintado.

» 1139. Abanico con varillas de marfil calado y pintado, país de vitela pintado.

» 1140. Vida de D. Diego de Anaya, impresa en Madrid por Diego Díaz de la Carrera. Año 1661.

» 1141. Ejecutoria de hidalguía a pedimento de D. Miguel De Neve. Año 1643.

» 1142. Crónica del Rey D. Pedro I de Castilla, impresa en Sevilla por Juan Cronberger. Año 1542.

» 1143. Misal gótico dominicano. Venecia. Año 1484.

» 1144. Ritual de las Monjas Descalzas de San José. Año 1625.

» 1145. Libro del famoso caballero Palmarín de Oliva, impreso en Toledo, por Pedro López de Haro. Año 1580.

» 1146. Diálogos de la conquista del espiritual y secreto reino de Dios, impreso en Madrid por la Viuda de Madrigal. Año 1595.

## SALA NOVENA

N.º 1147. Tapiz persa.
Expositor: *Religiosas Trinitarias de Madrid.* *

» 1148 y 1149. Pinturas en lienzo representando escenas de la vida de San Jerónimo. Autor, Espinar.
Expositor: *Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla.*

» 1150. Relieve de madera policromada representando la Purificación de Nuestra Señora. Autor, Montañés.
Expositor: *Iglesia de San Francisco de Huelva.*

» 1151. Pintura en lienzo representando la Comunión a Santa Inés.
Expositor: *Don Francisco Aguilar Baena. Sevilla.*

» 1152. Ovalo de madera dorada con pinturas representando escena bíblica.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1153. Alto relieve en madera policromada representando la Anunciación. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Religiosas de Lebrija (Sevilla).*

» 1154. Alto relieve en madera policromada, representando los Desposorios. Siglo XVII..
Expositor: *Convento de Religiosas de Lebrija (Sevilla).*

N.º 1155. Alto relieve en madera policromada, representando escenas de la vida de la Virgen Niña. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Religiosas de Lebrija (Sevilla).*

» 1156. Palio de damasco blanco y rojo, con bordados en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santiago. Sevilla.*

» 1157. La Sagrada Familia, relieve en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: *Parroquia de San Ildefonso. Sevilla.*

» 1158. Místico abrazo de San Joaquín y Santa Ana, relieve en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Religiosas de Lebrija (Sevilla).*

» 1159. Santísima Trinidad, relieve en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: *Parroquia de San Bernardo. Sevilla.*

» 1160. La Visitación de la Santísima Virgen a Santa Isabel, relieve en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Religiosas de Lebrija (Sevilla).*

» 1161. La Coronación de la Virgen, relieve en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: *Parroquia de San Bernardo. Sevilla*

» 1162. Ovalo de madera dorada, con pintura representando asunto bíblico.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1163. Asunción de la Santísima Virgen a los Cielos, alto relieve en madera policromada. Autor, Blas Molner.
Expositor: *Iglesia de San Juan de Dios. Sevilla.*

» 1164. Tapiz representando asunto bíblico.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Gabriel Lupiáñez. Sevilla.*

N.º 1165. La Anunciación, relieve en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cádiz.*

» 1166. Palio de seda color carmesí, bordado en sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Rota (Cádiz).*

» 1167. La Adoración de los pastores, relieve en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cádiz.*

» 1168. Tapiz representando asunto bíblico.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Gabriel Lupiáñez. Sevilla.*

» 1169. La Inmaculada Concepción, relieve en madera policromada. Siglo XVI. Procede de la bóveda del antiguo Colegio de Maese Rodrigo.
Expositor: *Seminario General y Pontificio de Sevilla.*

» 1170. Santa Clara y otras religiosas de su orden, relieve en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Sevilla.*

» 1171. Caídas de andas de brocatel blanco, plata y sedas.
Expositor: *Iglesia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 1172. Dolorosa de rodillas, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Andrés de Sevilla.*

» 1173 y 1174. Candeleros de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Paradas (Sevilla).*

» 1175. San Onofre, escultura en madera. Siglo XV.
Expositor: *D. Joaquín M.ª Abaurre. Sevilla.*

» 1176. Virgen con Niño, escultura en madera policromada. Siglos XVI-XVIII.
Expositor: *Iglesia de Santa María de Carmona (Sevilla).*

N.º 1177 y 1178. Candeleros de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Olivares (Sevilla).*

» 1179. San Sebastián, escultura en madera policromada. Siglo XV.
Expositor: *Iglesia de Burguillos (Sevilla).*

» 1180. Mesa con incrustaciones de diversas maderas.
Expositor: *Srtas. de Pagés. Sevilla.*

» 1181. Retablo de madera con incrustaciones de marfil, con Cristo también de marfil, sobre Cruz de madera.
Expositor: *Srtas. de Pagés. Sevilla.*

» 1182. San Pedro, pequeña escultura en madera policromada.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Sevilla.*

» 1183. Inmaculada Concepción con dos ángeles sobre peana tallada. Siglo XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1184. Cristo de marfil. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia de Sta. Ana de Guadalcanal (Sevilla).*

» 1185. Santo Obispo, pequeña escultura en madera policromada.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 1186. Busto-relicario de Santa.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Moguer (Huelva).*

» 1187. Santa Ana, pequeña escultura en madera policromada.
Expositor: *Srta. Josefa Gil Alvarez. Sevilla.*

» 1188. Sta. Clara, escultura en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Moguer (Huelva).*

» 1189. Sillón de madera con penacho dorado, asiento y respaldo de terciopelo, con escudo bordado en oro.
Expositor: *Iglesia de la Merced. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

N.º 1190 y 1191. Candeleros de plata. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Olivares (Sevilla).*

» 1192. Santa Ana, la Virgen y el Niño, escultura en madera estofada. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia del Aguila. Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

» 1193. Caída de andas de brocatel blanco, plata y sedas.
Expositor: *Iglesia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 1194. San Rafael, pequeña escultura en madera policromada.
Expositor: *Parroquia de Teba (Málaga).*

» 1195. Acetre de plata repujada, fechado en 1762.
Expositor: *Parroquia de San Sebastián de Marchena (Sevilla).*

» 1196. San Gabriel, pequeña escultura en madera policromada.
Expositor: *Parroquia de Teba (Málaga).*

» 1197 a 1206. Escenas de la vida del Señor, diez relieves en madera en su color.
Expositor: *Convento de Religiosas de Aracena (Huelva).*

» 1207. Frontal de terciopelo carmesí, bordado en oro.
Expositor: *Parroquia de S. Juan de Marchena (Sevilla).*

» 1208. Santa Bárbara, escultura en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Sta. María. Carmona (Sevilla).*

» 1209. S. Miguel, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Gil. Ecija (Sevilla).*

» 1210. La Anunciación, relieve en madera policromada con marco dorado.
Expositor: *Doña Carmen Castañeda. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

N.º 1211. Sillón de madera tallada.
Expositor: *Srtas. de Pagés. Sevilla.*

» 1212. San Francisco, escultura en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Guadalcanal (Sevilla).*

» 1213. San Juan Evangelista, escultura en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Miraflores, Patrono de la Iglesia Ex-Convento de Santiponce (Sevilla).*

» 1214. Cruz Parroquial de plata repujada y cincelada. Autor, Becerril.
Expositor: *Parroquia de Villar del Aguila (Cuenca).*

» 1215. San Juan Bautista, escultura en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Miraflores, Patrono de la Iglesia Ex-Convento de Santiponce (Sevilla).*

» 1216. San José, escultura en madera policromada. Autor, Mesa.
Expositor: *Iglesia de San Vicente. Guadalcanal (Sevilla).*

» 1217. Sillón de madera con penacho dorado, asiento y respaldo de terciopelo carmesí, con escudo bordado en oro.
Expositor: *Iglesia de la Merced. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1218. Inmaculada, pequeña escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Vizcondesa de la Fuente de D.ª María. Sevilla.*

» 1219. San Juan Bautista, escultura en madera policromada. Autor, Pedro de Mena.
Expositor: *Parroquia de San Sebastián. Estepa (Sevilla).*

» 1220. La Magdalena, pequeña escultura en madera policromada.
Expositor: *D. Rafael Vasco. Marchena (Sevilla).*

N.º 1221. Virgen con Niño, escultura de barro cocido policromado. Autor, Mercadante.
Expositor: *Pickman, S. A. Sevilla.*

» 1222. Sepultura de Cristo, grupo escultórico en barro cocido y policromado. Siglos XV-XVI. Autor, Pedro Millán.
Expositor: *Parroquia del Garrobo (Sevilla).*

» 1223. Resurrección de Cristo, grupo escultórico en barro cocido y policromado. Siglos XV-XVI. Autor, Pedro Millán.
Expositor: *Parroquia del Garrobo* (*Sevilla*).

» 1224. Paño de indulgencias de terciopelo carmesí, bordado en oro.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla* (*Huelva*).

» 1225. Frontal de brocatel blanco y colores.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Morón* (*Sevilla*).

» 1226. Corona de plata repujada.
Expositor: *Parroquia de Santa Cruz. Ecija* (*Sevilla*).

» 1227. Busto relicario de Santa Gertrudis, en madera policromada.
Expositor: *Convento de Dominicas del Arahal* (*Sevilla*).

» 1228. Corona de plata repujada.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Alcalá de Guadaira* (*Sevilla*).

» 1229. San Roque, escultura en madera policromada, con esclavina de plata repujada.
Expositor: *Parroquia de Alcolea del Río* (*Sevilla*).

» 1230. San Francisco, escultura en madera policromada. Autor, Pedro de Mena.
Expositor: *Convento de Franciscanos de Estepa* (*Sevilla*).

» 1231. San Antonio de Padua, escultura en madera policromada. Autor, Luisa la Roldana.
Expositor: *Seminario General y Pontificio de Sevilla.*

## VITRINA NUM. 1

N.º 1232. Casulla de terciopelo carmesí con tira bordada en oro.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 1233. Casulla de brocatel toledano color carmesí y oro, tejida en Toledo en 1804.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de la O de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 1234. Casulla de damasco grana, con tiras bordadas en oro. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Santa Inés de Sevilla.*

» 1235 y 1236. Dalmáticas de raso grana moderno, con parches de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1237. Portapaz de plata dorada, fechado en 1775. Autor, Cárdenas.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera (Sevilla).*

» 1238. Naveta de plata en forma de carabela, fechada en 1780. Autor, Montes.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 1239. Copón de plata dorada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia del Arahal (Sevilla).*

» 1240. Cruz Parroquial de plata dorada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia del Salvador de Carmona (Sevilla).*

» 1241. Bandeja-salvilla de plata.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).*

» 1242. Cáliz de plata dorada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Escacena del Campo (Huelva).*

» 1243. Crismera de plata, gótica.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Ecija (Sevilla).*

N.º 1244. Pequeña escultura del Buen Pastor, de marfil tallado.
Expositor: *Doña María del Carmen Torres. Sevilla.*

» 1245. Cáliz de plata dorada, estilo imperio.
Expositor: *Parroquia de Algodonales (Cádiz).*

» 1246. Niño Jesús de madera policromada con peana.
Expositor: *D. Francisco Vela. Lepe (Huelva).*

» 1247. Niño Jesús de madera policromada con peana de madera tallada y dorada, vestido de tisú blanco y oro.
Expositor: *D. José Carmona. Sevilla.*

» 1248. Paño de Cáliz de brocatel verde y oro.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

## VITRINA NUM. 2

» 1249. Copón de plata dorada, repujada y cincelada, estilo renacimiento.
Expositor: *Convento del Socorro. Sevilla.*

» 1250. Bandeja-salvilla de plata.
Expositor: *Parroquia de Olivares (Sevilla).*

» 1251. Ejecutoria miniada de nobleza a pedimento de D. Alonso Fernández de Valdespino. Año 1587.
Expositor: *Sr. Marqués de Gandul. Sevilla.*

» 1252. Copón de plata dorada, con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

» 1253. Pequeña bandeja de filigrana de plata.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Viana. Córdoba.*

» 1254. Bolsa de corporales de raso carmesí, bordada en oro.
Expositor: *Convento de Santa Paula. Sevilla.*

» 1255. Relieve de marfil representando el entierro de Cristo, con pequeño retablo de madera con aplicaciones de bronce.
Expositor: *D.ª Concepción Ortiz Urruela, Vda. de Monson Olaso. Vergara.*

N.º 1256. Paño de Cáliz blanco de brocatel.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1257. Ejecutoria miniada de hidalguía a pedimento de D. Juan de Frías Marmolejo. Año 1605.
Expositor: *Don José Luis Charlo. Sevilla.*

» 1258. Cáliz gótico de plata. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Cortegana (Huelva).*

» 1259. Cruz de altar de plata.
Expositor: *Convento de Santa Florentina. Ecija (Sevilla).*

» 1260. Copón de plata gótico. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Cortegana (Huelva).*

## VITRINA NUM. 3

» 1261. Bandeja de plata repujada, estilo barroco, con escudo nobiliario de los Sánz de la Carrera.
Expositor: *Don Pablo Guillén Maqueda. Sevilla.*

» 1262. Viso de sagrario de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Morón (Sevilla).*

» 1263. Bandeja de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera (Sevilla).*

» 1264 y 1265. Cuellos de dalmáticas de terciopelo carmesí bordado en oro.
Expositor: *Convento de Santa Inés. Sevilla.*

» 1266. Cabeza del Señor, talla en madera policromada.
Expositor: *Convento del Espíritu Santo, Sevilla.*

» 1267. Cristo de bronce sobre Cruz de concha, con incrustaciones de madera y marfil.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 1268. Portapaz de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Ecija (Sevilla).*

N.º 1269. Pequeño relieve en marfil representando la Resurrección del Señor, por el reverso tiene tallado escudo nobiliario de los Tello.
Expositor: *Don José Ramos Fernández. Guadalcanal (Sevilla).* *

» 1270. Arqueta de filigrana de plata.
Expositor: *Parroquia de Rota (Cádiz).*

» 1271. Cuello de dalmática de tejido toledano color verde.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

» 1272. Naveta de plata repujada, fechada en 1732.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo. Sevilla.*

» 1273. Cáliz gótico de plata repujada.
Expositor: *Parroquia de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 1274. Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada, plateresco.
Expositor: *Convento de Santa Clara. Sevilla.*

## VITRINA NUM. 4

» 1275 y 1276. Dalmáticas de terciopelo morado con parches de terciopelo azul bordados en oro. Siglo XVII, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).*

» 1277. Casulla de terciopelo morado con tira de terciopelo azul bordada en oro. Siglo XVII, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).*

» 1278 y 1279. Dalmáticas de damasco verde con parches bordados en oro. Siglo XVII, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Rota (Cádiz).*

» 1280. Ejecutoria de nobleza miniada, a pedimento de Pedro Muñoz. Año 1549.
Expositor: *Sr. Conde de Cenete. Madrid.*

N.º 1281. Cruz de plata estilo renacimiento, con pie también de plata.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

» 1282. La Piedad, grupo escultórico en madera policromada. Autor, Ramos.
Expositor: *Convento de la Encarnación. Sevilla.*

» 1283. Viril de plata dorada. Siglo XVIII.
Expositor: *Hermandad de Ntra. Sra. de la Amargura, de San Juan de la Palma, Sevilla.*

» 1284. Estolón morado y oro.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Estepa (Sevilla).*

» 1285. San Juan, pequeña escultura de madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de la Encarnación. Sevilla.*

» 1286. La Magdalena, pequeña escultura de madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de la Encarnación. Sevilla.*

## VITRINA NUM. 5

» 1287 y 1288. Dalmáticas de damasco blanco con parches de terciopelo carmesí bordados en oro, con el escudo de Portocarrero.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Moguer (Huelva).*

» 1289. Capa pluvial de terciopelo carmesí, con bordados de imaginería. Siglo XVII. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 1290. Cruz de altar de plata dorada y repujada, plateresca.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Utrera (Sevilla).*

» 1291. Cáliz de plata, gótico de transición.
Expositor: *Parroquia de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

N.º 1292. Calvario con la Virgen, San Juan y la Magdalena al pie de la Cruz, pequeño grupo escultórico en madera policromada.
Expositor: *Parroquia de Las Cabezas de San Juan (Sevilla).*

» 1293. Puntero de plata cincelada, fechado en 1748.
Expositor: *Parroquia de Villamartín (Cádiz).*

» 1294. Viril de plata dorada, con pie gótico del Siglo XVI.
Expositor: *Ex-Convento de Sta. Clara. Moguer (Huelva).*

» 1295 y 1296. Dalmáticas de damasco carmesí, con parches bordados en oro. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).*

» 1297. Casulla de terciopelo carmesí, con tira bordada de imaginería.
Expositor: *Parroquia de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 1298. Viril de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 1299. Cáliz de plata, estilo gótico de transición. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera (Sevilla).*

» 1300. Atril de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Paradas (Sevilla).*

» 1301. Copón de plata dorada.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera (Sevilla).*

» 1302. Niño Jesús de marfil. (Mexicano).
Expositor: *Religiosas Jerónimas de Morón (Sevilla).*



## VITRINA NUM. 6

» 1303. Casulla de brocatel verde y oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1304. Casulla de damasco blanco con aplicaciones bordadas en oro y tira grana bordada en oro y sedas.
Expositor: *Parroquia de Santa Cruz de Ecija (Sevilla).*

N.º 1305. Casulla verde bordada en sedas y oro.
Expositor: *Parroquia de San Juan. Marchena (Sevilla).*

» 1306 y 1307. Dalmáticas de damasco blanco con parches granas bordados en oro y sedas.
Expositor: *Parroquia de Santa Cruz de Ecija (Sevilla).*

» 1308. Capa pluvial de tisú de plata y oro.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 1309. San Pedro, pequeña escultura en madera policromada.
Expositor: *Convento del Socorro. Sevilla.*

» 1310. La Piedad, pequeña escultura en barro cocido policromado.
Expositor: *D. Manuel García Mier. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1311. Copón de plata dorada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago. Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

» 1312. Pequeño cetro de plata.
Expositor: *Parroquia de Olivares (Sevilla).*

» 1313. Copón de plata dorada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia del Arahal (Sevilla).*

» 1314. Cáliz de plata dorada, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de San Juan. Marchena (Sevilla).*

» 1315. San Pablo, pequeña escultura en madera policromada.
Expositor: *Convento del Socorro. Sevilla.*

» 1316. Viril de plata dorada, repujada y cincelada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Religiosas de San José (Teresas). Sevilla.*

» 1317. Jarro de plata. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).*

N.º 1318. Arqueta de filigrana de plata.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1319. Cruz de altar de plata repujada, fechada en 1818.
Expositor: *Parroquia de Algodonales (Cádiz).*

» 1320. Plato de plata con centro dorado y repujado.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).*

» 1321. Cristo de marfil sobre Cruz de madera, con incrustaciones
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Tablantes. Sevilla.*

## VITRINA CENTRAL

» 1322. Casulla de terciopelo negro, con tira bordada de imaginería. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).*

» 1323. Casulla de damasco verde, con tira bordada en oro, renacimiento. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Rota (Cádiz).*

» 1324. Casulla de terciopelo grana, con tira bordada en oro.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1325. Dalmática de brocatel blanco y colores, con parches de terciopelo carmesí bordados en oro.
Expositor: *Parroquia de Moguer (Huelva).*

» 1326. Casulla de damasco grana, con tira de terciopelo bordado en oro e imagen de la Inmaculada bordada en sedas.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera (Sevilla).*

» 1327. Casulla de raso blanco bordada en sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1328. Casulla de terciopelo morado, con tira bordada de imaginería. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

N.º 1329. Dalmática de terciopelo carmesí, bordada en oro e imaginería. Siglo XVII. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 1330. Casulla blanca bordada en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 1331. Cristo de madera policromada sobre Cruz negra.
Expositor: *Doña Isabel de los Rios Ruiz del Castillo. Madrid.* *

» 1332. Cuello de dalmática de terciopelo carmesí bordado en oro. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 1333. Ejecutoria miniada de nobleza a pedimento de D. Rodrigo de la Torre. Año 1599.
Expositor: *Sr. Marqués de Gandul. Sevilla.*

» 1334. Cuello de dalmática de tejido toledano color verde.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

» 1335. Cuello de dalmática de terciopelo carmesí bordado en oro.
Expositor: *Parroquia de Aracena (Huelva).*

» 1336. Ejecutoria miniada de nobleza a pedimento de Miguel Martínez de Jáuregui. Año 1581.
Expositor: *Sr. Marqués de Gandul. Sevilla.*

» 1337. Biblia que usó San Carlos Borromeo.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.*

» 1338 y 1339. Cuellos de dalmáticas de damasco grana bordados en oro.
Expositor: *Parroquia de Santa Cruz de Ecija (Sevilla).*

» 1340. Ejecutoria miniada de hidalguía a pedimento de D.ª Josefa López Taboada. Año 1792.
Expositor: *D. Isidoro de la Barrera Caro. Constantina (Sevilla).*

N.º 1341. Cuello de dalmática de terciopelo carmesí bordado en oro. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).*

» 1342. Sentencia y carta de hidalguía a pedimento de Hernando de Villarroel. Año 1552.
Expositor: *D. Isidoro de la Barrera Caro. Constantina (Sevilla).*

» 1343. Casulla de terciopelo carmesí, con tira bordada de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Teba (Málaga).*

» 1344. Cuello de dalmática de damasco blanco con parches de terciopelo grana.
Expositor: *Parroquia dé Paterna del Campo (Huelva).*

» 1345 y 1346. Cuellos de dalmáticas de brocatel de tisú de oro y plata. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 1347. Plato limosnero con imagen de la Virgen en el centro.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

» 1348. Certificación de Reyes de armas de los apellidos Sarabia y Villar. Año 1776.
Expositor: *D. Isidoro de la Barrera Caro. Constantina (Sevilla).*

» 1349. Bandeja-salvilla de plata.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Estepa (Sevilla).*

» 1350. Cruz Parroquial de plata repujada y cincelada, estilo renacimiento. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

» 1351. Cristo de plata sobre Cruz y peana de madera negra, con medallones y adornos de plata.
Expositor: *D. José María de Aranda. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

## SALA DÉCIMA

N.º 1352. Lámpara de plata repujada, de gran tamaño. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 1353. Capa pluvial de terciopelo morado, con tira y palia bordada de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia de Villar del Humo (Cuenca).*

» 1354. Estandarte de terciopelo grana, con adornos de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Dominicos de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1355. Acetre de plata repujada.
Expositor: *Parroquia de San Juan de Ecija (Sevilla).*

» 1356. Dolorosa, escultura en madera policromada. Siglo XVII. (Hospital del Pozo Santo).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 1357. Acetre de plata repujada, con escudo de la Parroquia.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo. Sevilla.*

» 1358. San Pedro, escultura sedente en madera policromada.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1359. Manto blanco bordado en oro de la Virgen del Sagrario. Siglo XVI.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

N.º 1360. Tapiz representando el sueño de Jacob.
Expositor: *D. Francisco Isern. Sevilla.*

» 1361. Tapiz de la colección de vicios y virtudes.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1362. Tapiz gótico, la Resurrección de Lázaro.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Zaragoza.*

» 1363. Tapiz de la colección de vicios y virtudes.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1364. Tapiz con escudo nobiliario.
Expositor: *D. Manuel de Irureta Goyena. Sevilla.*

» 1365. San Fernando, escultura sedente, en madera policromada.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1366. Manto bordado en plata de la Virgen del Sagrario. Siglo XVII.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1367. Estandarte de terciopelo negro, bordado en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Hermandad Sacramental de Santa María de Utrera* (*Sevilla*).

» 1368. Capa pluvial de damasco carmesí, con tira y palia bordadas en oro e imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia de Castillo de Alvarañez* (*Cuenca*).

» 1369. Virgen sedente con Niño, escultura en madera policromada. Siglo XIV.
Expositor: *Religiosas Mercedarias de Madrid.*

» 1370. Acetre de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Villamartín* (*Cádiz*).

» 1371. Virgen sedente con Niño, escultura en madera policromada. Siglo XIV.
Expositor: *Parroquia de Villanueva del Río* (*Sevilla*).

N.º 1372. Corona de imagen de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

» 1373. Niño Jesús, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Román de Sevilla.*

» 1374. Corona de imagen de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Bernardo de Sevilla.*

» 1375. Atril de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Olivares (Sevilla).*

» 1376. Virgen con Niño sobre un árbol, llamada del Alamo, escultura en madera policromada. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Olivares (Sevilla).*

» 1377. Atril de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia de los Remedios. Estepa (Sevilla).*

» 1378. San Sebastián, escultura en madera policromada. Autor, Valera.
Expositor: *Parroquia de San Isidoro. Sevilla.*

» 1379. Cruz parroquial de plata dorada, repujada y cincelada, estilo plateresco.
Expositor: *Iglesia de Villar del Aguila (Cuenca).*

» 1380. San Juan de la Cruz, escultura en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia Filial del Carmen. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 1381. Mesa de madera tallada, con tapa de mármol verde.
Expositor: *Parroquia de San Vicente. Sevilla.*

» 1382. Viril de gran tamaño, de plata dorada y repujada. Siglo XVII, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

N.º 1383. Virgen con Niño, escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia de San Benito de la Calzada. Sevilla.*

» 1384. Carlomagno, escultura en alabastro policromado. Siglo XIV.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Gerona.*

» 1385. Sillón de madera con penacho dorado, asiento y respaldo de terciopelo carmesí.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Ecija (Sevilla).*

» 1386. Arqueta de concha con adornos de bronce dorado.
Expositor: *Iglesia de Buendía (Cuenca).*

» 1387. Simón Sirineo, escultura en madera policromada. Autor, Gijón.
Expositor: *Hermandad de Ntro. Padre Jesús de las Tres Caídas de la Parroquia de San Isidoro. Sevilla.*

» 1388. Arqueta de plata oxidada, repujada y cincelada. Siglo XVI
Expositor: *Excmo. Sr. Obispo de Madrid-Alcalá. Madrid.*

» 1389. Frontal de plata repujada, fechado en 1658. Autor, Andrés Altofalla.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Señora de la O. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 1390. San Antonio Abad, escultura en madera policromada. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de San Gil de Ecija (Sevilla).*

» 1391. Lámpara de plata repujada, de forma triangular. Año 1741
Expositor: *Parroquia de San Bernardo. Sevilla.*

» 1392. Retablo relicario, en madera tallada y dorada, que perteneció a la Duquesa de Béjar, donado por ésta al Convento de Carmelitas Descalzas de Santa Teresa de Sevilla. Siglo XVII. Contiene tres pinturas sobre tabla del Divino Morales, representando la del centro la Piedad, a la derecha San Juan Evangelista y a la izquierda la Magdalena; a los lados contiene otras dos pinturas sobre tabla.
Expositor: *Convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de Santa Teresa. Sevilla.*

N.º 1393. Santa Teresa, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Carmelitas Descalzas de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 1394. Retrato de Santa Teresa de Jesús, pintura en lienzo. Autor, Fray Juan de la Miseria.
Expositor: *Convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de Santa Teresa. Sevilla.*

» 1395. Retrato de la Madre San José, secretaria de Santa Teresa de Jesús, pintura en lienzo.
Expositor: *Convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de Santa Teresa. Sevilla.*

» 1396. Frontal de plata cincelada y repujada, del altar de la Virgen de las Aguas. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia del Salvador de Sevilla.*

» 1397. Retrato de la Duquesa de Béjar, Monja Carmelita Descalza, pintura en lienzo.
Expositor: *Convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de Santa Teresa. Sevilla.*

» 1398. Pequeño retablo relicario en madera tallada y dorada, que perteneció a la Duquesa de Béjar.
Expositor: *Convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de Santa Teresa. Sevilla.*

» 1399 y 1400. Candeleros de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Sta. María de Estepa (Sevilla).*

» 1401. Autografía del libro de las moradas escrito por Santa Teresa de Jesús.
Expositor: *Convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de Santa Teresa. Sevilla.*

» 1402. San Juan de la Cruz, escultura en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de Santa Teresa. Sevilla.*

N.º 1403. San Blas, escultura en madera policromada. Siglos XV-XVI.
Expositor: *Parroquia de San Blas. Carmona (Sevilla).*

» 1404. Cruz parroquial de plata repujada y cincelada, estilo plateresco. Autor, Becerril.
Expositor: *Iglesia de San Andrés. Cuenca.*

» 1405. Santa Ana, la Virgen y el Niño, grupo escultórico en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Alcalá del Río* (*Sevilla*).

» 1406. Custodia en forma de templete, de plata repujada y cincelada, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Iniesta* (*Cuenca*).

» 1407. Frontal de plata repujada hecho en Guatemala el año 1730.
Expositor: *Iglesia de la Merced de Jerez de la Frontera* (*Cádiz*).

» 1408. Sillón de madera con penacho dorado tallado, asiento y respaldo de terciopelo carmesí con bordados en oro.
Expositor: *Parroquia de Santiago. Ecija* (*Sevilla*).

» 1409. Inmaculada, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Gómez de Barreda. Sevilla.*

» 1410. Virgen con Niño, escultura en madera policromada. Siglo XVII. (Iglesia de la Merced).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Huelva.*

» 1411. Carta de donación con la firma del Cid Campeador.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Salamanca.*

» 1412. Cristo Majestad de cobre esmaltado, que perteneció al Cid Campeador.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Salamanca.*

» 1413. Carta de donación de Doña Ximena, mujer del Cid Campeador.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Salamanca.*

N.º 1414. San Juan de la Cruz, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Carmelitas Descalzas de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 1415. San Sebastián, escultura en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia de la Merced. Ecija (Sevilla).*

» 1416. Templete de plata repujada. Siglo XVIII. Autor, Gargallo.
Expositor: *Parroquia de Aznalcázar (Sevilla).*

» 1417. Virgen con Niño, llamada de la Sede, sentada sobre nubes, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1418. Santa Rosalía, busto de gran tamaño de plata repujada, con peana también de plata, obra italiana.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla.*

## VITRINA NUM. 1

» 1419. Dalmática de tisú de plata, con parches de imaginería bordados en seda. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Moya (Cuenca).*

» 1420. Casulla de raso blanco, bordada en oro y sedas. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia de Villarejos. Fuentes (Cuenca).*

» 1421. Dalmática de tisú de plata, con parches de imaginería bordados en seda. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Moya (Cuenca).*

» 1422. Custodia en forma de templete, de plata repujada y cincelada con adornos de plata dorada, estilo plateresco. Autor, Becerril.
Expositor: *Iglesia de La Ventosa (Cuenca).*

N.º 1423. Cruz de altar de plata dorada, gótica, con Lignum Crucis. Siglo XV.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1424. Cáliz de plata dorada con esmaltes, estilo gótico. Siglo XV
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1425. Cruz de altar de plata dorada, estilo mudéjar. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Valdecabras (Cuenca).*

» 1426. Díptico bizantino (interesante ejemplar).
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1427. Cruz de altar de plata dorada, gótica, con escudo de esmalte, de los Zapata. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Moya (Cuenca).*

» 1428. Custodia de plata repujada y cincelada, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Moya (Cuenca).*

» 1429. Custodia de plata repujada y cincelada, en forma de templete, estilo plateresco. Autor, Becerril.
Expositor: *Parroquia de Buendía (Cuenca).*

» 1430. Cáliz de plata repujada y cincelada, dorado en partes, con escudo nobiliario en el pie.
Expositor: *Parroquia de Valdecabras (Cuenca).*

» 1431 y 1432. Cáliz ostensorio de plata dorada. Siglo XVII. Autor, N. O. E.
Expositor: *Iglesia de Belmontejo (Cuenca).*

» 1433. Portapaz de plata dorada, repujada y cincelada, estilo plateresco. Autor, N. A. N.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1434. Joyero de filigrana de plata y cristal de roca.
Expositor: *Monjas Franciscanas de Priego (Cuenca).*

» 1435. Copón de plata dorada, con esmeralda tallada en la parte superior.
Expositor: *Parroquia de Moya (Cuenca).*

N.º 1436. Portapaz de plata dorada y repujada, representando la Adoración de los Santos Reyes, plateresco. Autor, Becerril.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1437. Cáliz de oro con adornos de esmalte y nácar. Siglo XVIII. Autor, G. N. Z.
Expositor: *Parroquia de Villanueva de la Jara (Cuenca).*

» 1438. Báculo de esmalte de D. Juan Yañez. Siglo XII.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1439. Capa pluvial de Abrantes, de tisú de plata con tira y palia bordadas en oro. Siglo XVII.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

## VITRINA NUM. 2

» 1440. Virgen de Husillos, de cobre esmaltado. Siglo XIII.
Expositor: *Excmo. Sr. Obispo de Palencia.*

» 1441. Cruz de cobre con esmaltes, estilo románico. Siglo XII.
Expositor: *Parroquia de Dueñas (Palencia).*

» 1442. Cruz románico-gótica. Siglos XII-XIII.
Expositor: *Parroquia de Requena (Palencia).*

» 1443. Viril de plata dorada y repujada, gótico decadente.
Expositor: *Parroquia de Frómista (Palencia).*

» 1444. Portapaz de cobre y alabastro policromado, plateresco.
Expositor: *Parroquia de Villasirga (Palencia).*

» 1445. Casulla de terciopelo.
Expositor: *Parroquia de Villasirga (Palencia).*

» 1446. Casulla verde, de terciopelo labrado.
Expositor: *Parroquia de Santoyo (Palencia).*

» 1447. Capa pluvial de terciopelo verde, con tira y palia bordada de imaginería.
Expositor: *Parroquia de Bahillo (Palencia).*

N.º 1448. Capa pluvial, ricamente bordada en oro y sedas. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia de San Francisco. Palencia.*

» 1449. Dalmática de terciopelo azul con bordados.
Expositor: *Parroquia de Támara (Palencia).*

» 1450. Dalmática de terciopelo encarnado, con tarjetones bordados en oro e imaginería.
Expositor: *Parroquia de Santoyo (Palencia).*

» 1451. Cáliz copón, gótico, con escudo de los Condes de Buendía.
Expositor: *Parroquia de Dueñas (Palencia).*

» 1452. Cruz procesional de plata dorada, con escudo de los Condes.
Expositor: *Parroquia de Dueñas (Palencia).*

» 1453. Portapaz de plata dorada, repujada y cincelada, gótico, con escudo.
Expositor: *Parroquia de Dueñas (Palencia).*

» 1454. Atril de hierro repujado, gótico.
Expositor: *Parroquia de Villamediana (Palencia).*

» 1455. Cáliz de plata repujada, plateresco. Autor, Becerril.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1456. Custodia gótica de plata dorada y repujada.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1457. Cáliz de plata dorada, con esmaltes, estilo renacimiento.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1458. Bandejita de plata dorada, con escudo de esmalte en el centro y ocho esmaltes más.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1459. Porta-Viático (de los Prelados) de plata dorada y repujada.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

N.º 1460. Arqueta de madera, forrada de planchas de plata repujada.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1461. Dalmática encarnada toda bordada, del terno Cabeza de Baca.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1462. Dalmática de terciopelo encarnado, con tarjetones bordados, de Alonso de Burgos.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1463. Dalmática del terno Axpe y Sierra, con escudo en el tarjetón.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

1464. Casulla de terciopelo morado y labrado, con tejido de oro anillado y medallones bordados.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1465. Casulla blanca con tarjetones bordados en sedas, llamada de «Los Racioneros».
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1466. Frontal de terciopelo encarnado, bordado en oro, con flores de lis.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1467. Frontal blanco bordado en oro, plata y sedas, con aves y flores.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1468. Canon Missae en pergamino miniado.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

## VITRINA NUM. 3

» 1469 y 1470. Candeleros de plata repujada y cincelada, platerescos.
Expositor: *Parroquia de San Juan. Marchena (Sevilla).*

» 1471. Bandeja de plata repujada.
Expositor: *Parroquia de Aracena (Huelva).*

N.º 1472. Cáliz de plata dorada. Siglo XVI.
Expositor: *Convento de Religiosas del Socorro. Sevilla.*

» 1473. Portapaz gótico de plata dorada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Moguer (Huelva).*

» 1474. Copón de plata dorada y repujada, hecho en Guatemala. Autor, Pedro de Valenzuela.
Expositor: *Parroquia del Arahal (Sevilla)*

» 1475. Cáliz de plata dorada, estilo imperio.
Expositor: *Convento del Espíritu Santo. Sevilla.*

» 1476. Cáliz de plata dorada, con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Villamartín (Cádiz).*

» 1477. Portapaz de plata dorada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Olivares (Sevilla).*

» 1478. Relieves en marfil.
Expositor: *D. Carlos Emilio Nazarí. Sevilla.*

» 1479. Copón en forma de caja circular, de plata dorada, repujada y cincelada, estilo renacimiento. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Paterna del Campo (Huelva).*

» 1480. Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Paterna del Campo (Huelva).*

» 1481. Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada, estilo renacimiento.
Expositor: *Capilla Enterramiento de los Excmos. señores Duques de Osuna. Osuna (Sevilla).*

» 1482. Miniatura con marco de cristal de roca.
Expositor: *D. Juan Gorostidy. Moguer (Huelva).*

» 1483. Urna de cristal y plata dorada y cincelada, con copón de plata dorada en el interior.
Expositor: *Parroquia de Sta. María. Carmona (Sevilla).*

N.º 1484. Arqueta de marfil hispano-árabe.
Expositor: *Iglesia Colegial de Soria.*

» 1485. Relieve en marfil.
Expositor: *Doña Carmen Luque de Puch. Sevilla.*

» 1486. Pequeño relieve en hueso.
Expositor: *Reverendo Padre Suárez. Sevilla.*

» 1487. Atril de plata repujada. Siglo XVIII. Autor, Ariza.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 1488. Bandeja de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia del Salvador. Sevilla.*

» 1489. Atril de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Sebastián. Estepa (Sevilla).*

» 1490. Ejecutoria miniada de nobleza, a pedimento de Pedro López Maldonado-Moreno. Año 1591.
Expositor: *Sr. Marqués de Gandul. Sevilla.*

» 1491 y 1492. Mazas de ceremonias, de plata.
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Morón (Sevilla).*

» 1493. Copón de plata. Siglo XIV. Marca R. G. N.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Gerona.*

» 1494. Paño de cáliz blanco, bordado en sedas de colores.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1495. Portapaz de plata dorada y cincelada, con esmaltes, estilo renacimiento clásico, donación del Sr. Duque de Segorbe, Marqués de Comares. Año 1581.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.*

» 1496. Viril de plata dorada, con pie gótico (parte superior moderna).
Expositor: *Parroquia de Nuestra Señora de los Milagros. Puerto de Santa María (Cádiz).*

N.º 1497. Portapaz de plata dorada y cincelada, con esmaltes, estilo renacimiento clásico, donación del Sr. Duque de Segorbe, Marqués de Comares. Año 1581.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.*

» 1498. Cristo de marfil sobre cruz de caoba.
Expositor: *D. Gerónimo Alpuente. Sevilla.*

» 1499. Copón de plata dorada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Hermandad de Ntra. Sra. de la Amargura, de San Juan de la Palma. Sevilla.*

» 1500 a 1517. Marfiles tallados.
Expositor: *Real Colegiata de Calatayud.*

» 1518. Cáliz de plata dorada y repujada, con esmaltes de color verde.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.*

» 1519. Placa de plata repujada, con marco de madera negra.
Expositor: *D. José Lázaro de Aguilar Villavicencio. Córdoba.*

» 1520 a 1522. Relieves en marfil.
Expositor: *D. Manuel Torres y D. Francisco Aguilar. Sevilla.*

» 1523. Copón de plata dorada y repujada. Siglo XVIII. Autor, Cárdenas.
Expositor: *Parroquia de las Cabezas de S. Juan* (*Sevilla*).

» 1524. Plato-demanda de plata, fechado en 1798. Autor, Guzmán García.
Expositor: *Parroquia del Arahal* (*Sevilla*).

» 1525. Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada, hecho en Manila. Año de 1742. Autor, Nicolás de Mesa.
Expositor: *Iglesia Filial de Sta. María la Blanca. Sevilla.*

» 1526. Vaso-relicario de plata repujada, estilo mudéjar.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.*

N.º 1527. Viril de plata dorada, con piedras de diversas clases. Autor, Damián Zureño. Año 1693.
Expositor: *Real Hermandad de la Esclavitud de la Parroquia de la Almudena. Madrid.*

» 1528. Paño de cáliz blanco, bordado en sedas de colores.
Expositor: *Parroquia de Zufre* (*Huelva*).

» 1529. Bandeja de plata repujada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Sta. Cruz de Ecija (Sevilla).*

» 1530. Vinajeras con platillo y campanilla de plata repujada. Siglo XVIII. Autor, Palomino García.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).*

» 1531. Viril de plata dorada, repujada y cincelada, con adornos de piedras. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera* (*Sevilla*).

» 1532. Copón de plata dorada y cincelada, escuela alemana.
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Córdoba.*

» 1533. Pequeña escultura de marfil representando el Buen Pastor.
Expositor: *D. Enrique Sáiz. Sevilla.*

» 1534. Cáliz de plata repujada y cincelada, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Omnium Sanctorum. Sevilla.*

» 1535. Bandeja de plata repujada, fechada en 1683.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

» 1536. Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada, con esmaltes, fechado en 1632, estilo plateresco.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Jaca* (*Huesca*).

» 1537. Pequeña escultura de San Sebastián, en marfil.
Expositor: *D. José María Ponce de León. Sevilla.*

» 1538. Viril de plata dorada. Siglo XVIII, con cercos de esmeraldas.
Expositor: *Religiosas Dominicas del Arahal* (*Sevilla*).

N.º 1539. Cáliz de plata dorada, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia San Vicente de Sevilla.*

» 1540. Portapaz de plata dorada, cincelada y repujada, estilo gótico florido. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 1541. Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Castilleja de la Cuesta (Sevilla).*

» 1542. Portapaz de plata dorada y repujada, con Imagen de la Inmaculada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Sta. María de Utrera (Sevilla).*

» 1543. Cáliz de plata dorada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Rota (Cádiz).*

» 1544 y 1545. Bandejas de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Olivares (Sevilla).*

» 1546. Cristo de marfil sobre cruz de madera.
Expositor: *Sra. Marquesa de Gómez de Barreda. Sevilla.*

» 1547. Arqueta chapada de plata repujada y cincelada.
Expositor: *Convento de Agustinas de Agreda (Soria).*

» 1548. Paño blanco de cáliz bordado en oro.
Expositor: *Iglesia de la Merced de Ecija (Sevilla).*

» 1549. Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada, estilo plateresco.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Gerona.*

## VITRINA NUM. 4

» 1550. Copón de plata dorada repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Villalba del Alcor (Huelva).*

» 1551. S. Juan Evangelista, pequeña escultura de plata repujada.
Expositor: *Parroquia de Moguer (Huelva).*

N.º 1552. Cáliz de plata dorada con adornos de piedras finas, estilo imperio. Autor, Pineda.
Expositor: *Insigne Iglesia Colegial de Jerez (Cádiz).*

» 1553. Atril de hierro forjado.
Expositor: *Capilla Enterramiento de los Excmos. señores Duques de Osuna. Osuna (Sevilla).*

» 1554. Paño de cáliz de terciopelo negro bordado en oro.
Expositor: *Parroquia de Sta. María de Utrera (Sevilla).*

» 1555. Cáliz de plata dorada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de S. Sebastián. Estepa (Sevilla).*

» 1556. San Marcos, pequeña escultura de plata repujada.
Expositor: *Parroquia de Moguer (Huelva).*

» 1557. Copón de plata dorada con adornos en su color, estilo imperio. Autor, García.
Expositor: *Convento del Espíritu Santo. Sevilla.*

» 1558. Portapaz de diáspero y bronce.
Expositor: *Capilla Enterramiento de los Excmos. señores Duques de Osuna. Osuna (Sevilla).*

» 1559 y 1560. Candeleros de ágata y bronce.
Expositor: *Capilla Enterramiento de los Excmos. señores Duques de Osuna. Osuna (Sevilla).*

» 1561. Cruz de altar de ágata y bronce.
Expositor: *Capilla Enterramiento de los Excmos. señores Duques de Osuna. Osuna (Sevilla).*

« 1562. Vinajeras de ágata y bronce con platillo dorado.
Expositor: *Capilla Enterramiento de los Excmos. señores Duques de Osuna. Osuna (Sevilla).*

» 1563 y 1564. Jarras de plata repujada, fechadas en 1783.
Expositor: *Doña Dolores del Real. Sevilla.* *

» 1565. Bandeja de plata repujada. Siglo XVIII. Marca R. U. Z.
Expositor: *Parroquia de Sta. María de Estepa (Sevilla).*

N.º 1566. Cruz Parroquial de plata dorada. Siglo XVI, el nudo gótico y la cruz renacimiento.
Expositor: *Parroquia de San Pedro. Carmona (Sevilla).*

» 1567. Vinajeras y platillo de plata dorada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Religiosas de Villalba del Alcor (Huelva).*

» 1568. Vinajeras y platillo con escudo nobiliario. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Zahara (Cádiz).*

» 1569. Cristo de marfil sobre cruz de madera negra.
Expositor: *D. José Mateo Romero. Sevilla.* *

» 1570. Copón de plata dorada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Religiosas de Bornos (Cádiz).*

» 1571 y 1572. Jarras de plata repujada. Año 1783.
Expositor: *D. Francisco Cañete. Sevilla.* *

» 1573. Cáliz de plata dorada con esmaltes. Año 1696.
Expositor: *Parroquia de Teba (Málaga).*

» 1574. Paño blanco bordado en oro y sedas de colores.
Expositor: *Convento de Religiosos Franciscanos. Estepa (Sevilla).*

» 1575. Cristo de marfil sobre cruz de madera negra.
Expositor: *Doña Victoria Chifenti. Jerez de la Frontera (Cádiz).* *

» 1576. Cruz de altar de plata dorada, cincelada y repujada, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).*

» 1577. Caliz de plata dorada con esmaltes. Año 1617.
Expositor: *Parroquia de Lora del Río (Sevilla).*

» 1578. La Piedad, pintura en tabla.
Expositor: *Convento de la Encarnación. Sevilla.*

» 1579. Pequeño díptico relicario.
Expositor: *D. Enrique Sáez. Sevilla.* *

N.º 1580. Cruz de altar de cristal de roca y plata dorada, estilo renacimiento.
Expositor: *Insigne Iglesia Colegial de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1581. Virgen abridera de madera y marfil.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Salamanca.*

» 1582. Cruz de cristal de roca y plata dorada.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de la O. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 1583 y 1584. Bandejas de plata repujada, fechadas en 1655.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo. Sevilla.*

» 1585. Escribanía de plata repujada, estilo imperio. Autor, Méndez García.
Expositor: *Doña Victoria Rodríguez. Sevilla.*

» 1586. Palangana y jarro de plata repujada. Autor, B. R.
Expositor: *Don Francisco Pérez Asencio. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1587. Juego de vinajeras con platillo y campanilla de plata dorada. Siglo XVIII. Autor, Gargallo.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 1588. Sopera de plata.
Expositor: *Don Francisco Pérez Asencio. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1589. Cruz Parroquial de plata repujada, estilo gótico de transición.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 1590. Paño de cáliz de tisú morado, bordado en plata.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Estepa (Sevilla).*

» 1591. Farol de plata repujada, estilo renacimiento. Marca A. V. G.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Salamanca.*

N.º 1592. Cruz de plata repujada, estilo gótico de transición.
Expositor: *Parroquia de Castilleja de la Cuesta* (*Sevilla*).

» 1593. Copón de plata dorada repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera* (*Sevilla*).

» 1594. Copón de plata dorada repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera* (*Sevilla*).

» 1595. Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de San Juan. Marchena (Sevilla).*

» 1596. Portapaz de plata con adornos dorados y piedras, estilo renacimiento.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Salamanca.*

» 1597. Copón de plata dorada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Bornos* (*Cádiz*).

» 1598. Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera* (*Cádiz*).

» 1599. Cáliz de plata dorada con esmeraldas.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Estepa* (*Sevilla*).

» 1600. Bolsa de corporales de terciopelo carmesí (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 1601. Ostensorio de plata dorada con adornos de diamantes y esmeraldas.
Expositor: *Iglesia Filial de Sta. María la Blanca. Sevilla*

» 1602. Copón de plata dorada con esmeraldas.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Estepa* (*Sevilla*).

» 1603. Cáliz de plata dorada repujada con esmaltes en colores.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Salamanca.*

N.º 1604 y 1605. Bandejas de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Real Capilla de San Fernando. Sevilla.*

» 1606. Copón de plata dorada con esmaltes en forma de taza. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Bornos* (*Cádiz*).

» 1607 y 1608. Tapas de libro de Reglas de Hermandad, de plata repujada.
Expositor: *D. Manuel López. Alcalá de Guadaira* (*Sevilla*)

» 1609. Naveta de plata repujada. Autor, Orozco.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera* (*Sevilla*).

» 1610. Atril de plata repujada. Siglo XVIII. Autor, Alexander.
Expositor: *Parroquia de San Nicolás. Sevilla.*

» 1611. Pila de agua bendita con cruz de filigrana de plata.
Expositor: *D. Bernabé Sarabia. Constantina* (*Sevilla*). *

» 1612. Viril de plata dorada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santiago. Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

## VITRINA NUM. 5

» 1613. Casulla de raso verde bordado en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago de Compostela.*

» 1614. Dalmática de terciopelo carmesí bordada en oro e imaginería. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 1615. Dalmática de tisú de plata bordada en oro e imaginería.
Expositor: *Convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de Santa Teresa. Sevilla.*

» 1616. Túnica de imagen de terciopelo azul bordado en oro.
Expositor: *Parroquia de San Pedro de Carmona (Sevilla).*

N.º 1617. Casulla verde de lama de oro, con escudo del Arzobispo Carrillo. Siglo XVII.
Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago de Compostela.*

» 1618. Dalmática de terciopelo carmesí bordada en oro y sedas.
Expositor: *Parroquia de Villamartín (Cadiz).*

» 1619. Casulla de terciopelo celeste con tira bordada de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Gerona.*

» 1620. Dalmática de raso grana bordada en oro, estilo renacimiento.
Expositor: *Convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de Santa Teresa. Sevilla.*

» 1621. Casulla de terciopelo verde labrado, con tira de damasco.
Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago de Compostela.*

» 1622. Túnica de imagen de terciopelo negro bordada en oro.
Expositor: *Convento de Santa María la Real. Sevilla.*

» 1623. Dalmática de terciopelo carmesí bordada en oro. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Aracena* (*Huelva*).

» 1624. Dalmática de raso grana bordada en oro y plata.
Expositor: *Convento de Santa Paula. Sevilla.*

» 1625. Casulla de terciopelo carmesí, con tira bordada de imaginería.
Expositor: *Obispado de Tarazona.*

» 1626. Casulla de terciopelo carmesí, con tira bordada de imaginería.
Expositor: *Iglesia de Villar del Humo (Cuenca).*

» 1627. Capa pluvial de terciopelo negro, con tiras y palia bordadas de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Gerona.*

N.º 1628. Capa pluvial morada, con beca bordada en oro.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1629. Capa de tisú de oro encarnada, con palia y beca bordada de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago de Compostela.*

» 1630. Dalmática morada, con parches bordados en oro.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1631. Capa pluvial de brocatel morado y oro, con tiras bordadas de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago de Compostela.*

» 1632. Casulla de terciopelo morado, con tira bordada en sedas e imaginería.
Expositor: *Iglesia de Belmonte (Cuenca).*

» 1633. Carta de hidalguía a pedimento de Hieronimo Maldonado, año 1592, pergamino miniado.
Expositor: *Sr. Marqués de Gandul. Sevilla.*

» 1634. Casulla de terciopelo grana, con tira bordada de imaginería.
Expositor: *Iglesia de Barchín del Hoyo (Cuenca).*

» 1635. Bandeja de plata cincelada y repujada con adornos dorados, estilo renacimiento, tiene escudo nobiliario.
Expositor: *Hermandad Sacramental de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 1636. Cruz Parroquial de plata cincelada y repujada, estilo clásico.
Expositor: *Parroquia de Cabeza la Baca (Badajoz).*

» 1637. Casulla negra de terciopelo, con tira bordada en sedas e imaginería. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Villanueva de la Jara (Cuenca).*

N.º 1638. Capa pluvial de damasco grana, con beca y palia bordadas de imaginería.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Gerona.*

» 1639. Casulla de terciopelo verde, con tira bordada en oro e imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1640. Casulla de damasco grana, con tira bordada de imaginería.
Expositor: *Iglesia de Castillo de Albarañez (Cuenca).*

» 1641. Capa pluvial de tejido toledano grana y oro, hecha en Toledo el año 1804.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de la O. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 1642. Dalmática de terciopelo negro, con parches bordados en sedas.
Expositor: *Parroquia de Belmontejo (Cuenca).*

» 1643. Cruz Parroquial de plata dorada con esmaltes, estilo clásico. Autor, Merino.
Expositor: *Parroquia de San Juan. Marchena (Sevilla).*

» 1644. Atril de plata cincelada y repujada. Autor, Alfaro.
Expositor: *Parroquia de San Juan. Marchena (Sevilla).*

» 1645. Privilegio de la Jurisdicción civil y criminal de la Villa de Burguillos, concedido al capitán Alonso Pérez, año 1633, pergamino miniado.
Expositor: *Sr. Marqués de Gandul. Sevilla.*

» 1646. Casulla de terciopelo carmesí, con tira bordada de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia de Pareja (Cuenca).*

» 1647. Cruz de altar de plata dorada, cincelada y repujada, plateresca. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Granada. Llerena (Badajoz).*

N.º 1648. Pequeña custodia dorada sobre peana de plata dorada y cincelada con las armas de la Catedral. Tiene por remate una esfera y cruz de amatistas. Siglo XVI, estilo gótico florido.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cádiz.*

» 1649. Copón de plata dorada, cincelada y repujada, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Omnium Sanctorum. Sevilla.*

» 1650. Capa pluvial de raso blanco bordada en sedas de colores. Siglo XVII.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Madrid.*

## VITRINA NUM. 6

Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago de Compostela.*

» 1651. Tapete de mesa de terciopelo encarnado, bordado y recamado de oro. Siglo XVI.

» 1652. Cornucopia de plata dorada, repujada y cincelada, con adornos de piedra, representando la Visita de la Reina Sabá al Rey Salomón. Siglo XVII. Donación de Doña María de Austria.

» 1653. Alto relieve con marco, representando la Virgen con el Niño. Autor, Luisa Roldán, llamada la Roldana.

» 1654. Gran pechina o concha de plata repujada.

» 1655. Estatuíta representando al Salvador atado a la columna; la estatuíta de plata, la columna de bronce y la peana de ébano con aplicaciones de plata. Renacimiento italiano.

» 1656. Cruz con crucifijo y esmaltes de Limoge.

» 1657. Cruz procesional de cobre del tiempo de los Reyes Católicos.

» 1658. Cruz pequeña de oro y madera. Siglo XII.

N.º 1659. Imagen de Santiago en traje de peregrino, de plata dorada, donada por el Caballero Francés Juan de Roucel. Siglo XV.

» 1660. Imagen de San Juan Bautista de plata dorada. Siglo XV.

» 1661. Imagen pequeña de Santa Clara en azabache. Siglo XV.

» 1662. Portapaz de azabache representando una escena de la pasión. Siglo XV.

Expositor: *D. Salustiano Portela. Santiago de Compostela*

» 1663. Incensario de metal. Siglo XIII.

» 1664. Campanilla de metal. Siglo XVI.

» 1665. Cruz procesional con crucifijo, de metal. Siglo XVI.

» 1666. Paño de cáliz verde bordado en sedas.

» 1667 a 1669. Bolsas de corporales bordadas en oro y sedas.

## VITRINA CENTRAL

» 1670. Casulla de raso blanco bordada en sedas de colores e imaginería. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Zufre (Huelva).*

» 1671. Casulla de terciopelo carmesí, con tira bordada de imaginería. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Rota (Cádiz).*

» 1672. Capa pluvial de terciopelo carmesí, con tira y palia bordadas de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Rota (Cádiz).*

» 1673. Casulla de tisú de plata bordada en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Religiosas Mínimas de Ecija (Sevilla).*

» 1674. Casulla de raso grana bordada en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

N.º 1675. Casulla blanca bordada en sedas y oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Santa Clara. Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

» 1676. Casulla de tisú de plata, bordada con oro y sedas. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1677. Capa pluvial de terciopelo carmesí, con beca y palia bordadas de imaginería y estrellas bordadas en oro. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Bornos (Cádiz).*

» 1678. Casulla de tisú de plata bordada en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Paradas (Sevilla).*

» 1679. Casulla de damasco carmesí bordada en oro y sedas. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de la Asunción (Sevilla).*

» 1680. Casulla de terciopelo carmesí, con tira bordada de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

» 1681. Paño de cáliz de tisú de plata y oro.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1682. Casulla de raso carmesí (moderno), con tira bordada de imaginería. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1683. Corona de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Bernardo. Sevilla.*

» 1684. Ejecutoria miniada de hidalguía a pedimento de D. Pedro Bazán y Mendoza, año 1616.
Expositor: *D. Luis Martínez de Ascoitia. Sevilla.*

» 1685. Niño Jesús de madera tallada, con potencias y atributos de plata y peana de madera dorada.
Expositor: *Srta. Carmen Heredia. Sevilla.*

N.º 1686. Paño de seda color carmesí, con bordados en oro.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 1687. Paño de cáliz grana de tejido toledano.
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 1688. Paño de terciopelo carmesí bordado en sedas.
Expositor: *Parroquia de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 1689. Niño Jesús de madera tallada y policromada, con una ovejita.
Expositor: *Religiosas Jerónimas de Morón (Sevilla).*

» 1690. Declaración de hidalguía a favor de D. Alonso Valbuena de Coria y Ximenez, año 1630, pergamino miniado.
Expositor: *Sr. Marqués de Gandul. Sevilla.*

» 1691. Relicario de plata dorada repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Juan. Ecija (Sevilla).*

» 1692. Carta de Hidalguía miniada a pedimento de Gabriel Núñez de Prado, año 1592.
Expositor: *Sr. Marqués de Gandul. Sevilla.*

» 1693. Corona de plata dorada, repujada y cincelada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 1694. Casulla de tisú de plata bordada en oro, estilo imperio.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Ecija (Sevilla).*

» 1695. Portada dorada, gótica.
Expositor: *D. Tomás Mur Lapeidare. Sevilla.*

» 1696. Acetre de cobre. Siglo XIV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Buendía (Cuenca).*

» 1697. Cruz de cobre. Siglo XIV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Buendía (Cuenca).*

» 1698. Capillo celeste bordado en plata. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Filial de Ntra. Sra. del Carmen. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 1699. Cáliz de plata dorada y cincelada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santiago. Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

## SALA UNDÉCIMA

N.º 1700. Cama de madera tallada, portuguesa. Siglo XVII.
Expositor: *Sr. Marqués de la Granja. Sevilla.*

» 1701. Colcha de damasco rojo con adornos de recortes de damasco blanco.
Expositor: *Sr. Marqués de la Granja. Sevilla.*

» 1702. La duda de Santo Tomás, pintura en lienzo, escuela italiana.
Expositor: *Sr. Marqués de la Granja. Sevilla.*

» 1703. La Virgen de la Antigua y a los lados San Roque y Santo Tomás, pintura en lienzo.
Expositor: *Sr. Marqués de la Granja. Sevilla.*

» 1704. La Asunción de Nuestra Señora, boceto para bóveda en lienzo.
Expositor: *Sr. Marqués de la Granja. Sevilla.*

» 1705. Cornucopia de madera tallada y dorada, con espejo.
Expositor: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de las Cuevas del Becerro. Sevilla.*

» 1706. La Inmaculada Concepción, pintura en lienzo. Autor, Pacheco.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 1707 a 1711. Sillas de madera tallada con asientos y respaldos de cuero repujado, tres del Siglo XVII y dos del Siglo XVIII.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

N.º 1712. Chimenea de madera tallada y dorada, estilo churrigueresco.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 1713. Mesa de madera con incrustaciones.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 1714. Cristo de madera tallada y policromada sobre Cruz de madera con cantoneras y adornos de plata, sobre doselete de madera tallada y dorada.
Expositor: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de las Cuevas del Becerro. Sevilla.*

» 1715. Cómoda de madera tallada. Siglo XVII.
Expositor: *Sr. Marqués de la Granja. Sevilla.*

» 1716. Reloj con figura de bronce dorado, estilo imperio.
Expositor: *D. Manuel Espinosa. Cantillana (Sevilla).*

» 1717. Escultura representando a Hércules Farnesio, en mármol verde.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 1718 y 1719. Candelabros de bronce dorado, estilo imperio.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 1720. Araña de cristal blanco, con adornos de cristales de colores.
Expositor: *RR. PP. Capuchinos. Sevilla.*

## VITRINA NUM. 1

» 1721. Reloj de bolsillo en esmaltes, oro y perlas.
Expositor: *D. Manuel Lizaur. Sevilla.*

» 1722. Abanico de los llamados de barajas, de marfil tallado y calado.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 1723. Abanico con varillas de madera maqueadas, país de papel con caras de marfil (chino).
Expositor: *Doña Carmen Morante. Sevilla.*

N.º 1724. Abanico con varillas de nácar talladas y doradas, país de papel litografiado, isabelino.
Expositor: *Sra. de Barrón. Viuda de Martínez Ureta. Sevilla.*

» 1725. Abanico con varillaje de sándalo tallado, país de papel con caras de marfil (chino).
Expositor: *Doña Carmen Morante. Sevilla.*

» 1726. Plato de cerámica en colores (japonés).
Expositor: *Srta. Ana Argandoña. Guadalcanal (Sevilla)* *

» 1727. Abanico de varillas de hueso rojo tallado y con adornos dorados, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Emerenciana Sáinz de Ramos. Sevilla.*

» 1728. Trozo de encaje negro antiguo.
Expositor: *Srta. María Josefa León y Primo de Rivera. Sevilla.*

» 1729. Caja para guardar ostensorio, de terciopelo rojo y plata repujada.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 1730. Plato de cerámica en colores (japonés).
Expositor: *Srta. Ana Argandoña. Guadalcanal (Sevilla)* *

» 1731. Abanico con varillas de nácar tallada y dorada, país de papel pintado.
Expositor: *Doña Emerenciana Sáinz de Ramos. Sevilla.*

» 1732. Abanico con varillas de marfil tallado, país de vitela pintada.
Expositor: *Doña Carmen Morante. Sevilla.*

» 1733. Costurero de marfil tallado, que perteneció a la Emperatriz Carlota de México.
Expositor: *Rvdo. Padre Raimundo Suárez. O. P. Sevilla* *

» 1734. Purera de marfil tallado, trabajo chino.
Expositor: *Doña Consuelo Sánchez. Sevilla.*

» 1735. Tira de encaje antiguo.
Expositor: *D. Manuel Lizaur. Sevilla.*

N.º 1736. Abanico con varillas de nácar talladas y doradas, país de vitela pintada.
Expositor: *Doña Carmen Morante. Sevilla.*

» 1737. Abanico con varillaje de marfil tallado, dorado y pintado, país de vitela pintada.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 1738. Abanico con varillas de marfil tallado, dorado y pintado, país de vitela pintada.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 1739. Plato de cerámica en colores (chino).
Expositor: *Srta. Mercedes Charlo. Sevilla.*

» 1740. Abanico de gran tamaño con varillaje de sándalo tallado y calado, país de papel con caras de marfil (chino).
Expositor: *Doña Emerenciana Sáinz de Ramos. Sevilla.*

» 1741. Plato de cerámica en colores (chino).
Expositor: *Doña Mercedes Charlo. Sevilla.*

» 1742. Abanico con varillas de madera maqueada, país de papel con caras de marfil, estilo chino.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 1743. Mantilla de blonda negra.
Expositor: *Srta. Matilde Serra del Castillo. Sevilla.*

« 1744. Relieve en marfil.
Expositor: *Doña Dolores Benítez de Lugo. Sevilla.*

» 1745. Mantilla negra de encaje antiguo.
Expositor: *Srta. Matilde Serra del Castillo. Sevilla.*

» 1746. Mantilla blanca.
Expositor: *Srta. Matilde Serra del Castillo. Sevilla.*

» 1747. Mantilla negra de encaje antiguo.
Expositor: *Srta. Matilde Serra del Castillo. Sevilla.*

N.º 1748. Naguado con encajes antiguos.
Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de las Navas de Navarra. Sevilla.*

» 1749. Abanico con varillas de carey tallado y dorado, país de vitela pintada.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 1750. Reloj imperio de bronce dorado.
Expositor: *Srtas. de Hernández Rubio. Sevilla.*

» 1751. Abanico con varillas de nácar talladas y doradas, país de vitela pintada.
Expositor: *D.ª Blanca Barón, Vda. de Martínez Ureta. Sevilla.*

## VITRINA NUM. 2

Expositor: *Doña Trinidad Olaso. Alcañiz (Teruel).* *

» 1752. Una mantilla de blonda negra.

» 1753. Un mantón de seda negro bordado en colores.

» 1754. Portamoneda con miniaturas.

» 1755. Mantilla de blonda negra.

» 1756. Jarro de cerámica de china en colores.

» 1757. Mantón de seda bordado en colores.

» 1758. Mantilla de seda con aplicaciones de raso.

» 1759. Jarro de cerámica de china en colores.

» 1760. Abanico con varillas de marfil calado, con incrustaciones de nácar y lentejuelas, país de papel litografiado.

» 1761. Abanico con varillas de hueso calado, padrones de nácar y país litografiado.

» 1762. Abanico con varillas de hueso calado, con aplicaciones de lentejuelas, país de papel dorado y litografiado.

» 1763. Abanico con varillas de carey, con aplicaciones doradas.

N.º 1764. Abanico con varillas de hueso y país de papel pintado.

» 1765. Abanico con varillas de hueso tallado, país de papel litografiado.

» 1766. Abanico con varillajes de hueso tallado, país de litografía en papel.

» 1767. Abanico con varillas de hueso calado, con aplicaciones doradas, país de papel pintado.

» 1768. Abanico con varillas de madera maqueadas, país de papel con caras de marfil (chino).

» 1769. Abanico con varillajes de asta tallada y pintada, país de papel litografiado.

» 1770. Abanico con varillas de nácar tallada y dorada, país de papel pintado.

» 1771. Abanico con varillas de marfil tallada, con lentejuelas y padrones de metal dorado, país de papel litografiado.

» 1772. Abanico con varillas de hueso tallado y calado, país de seda blanco pintado.

» 1773. Pulsera de coral.

» 1774. Boquilla de espuma con su estuche.

» 1775. Frasco esenciero de cristal antiguo, con aplicaciones de colores.

» 1776 a 1797. Figuras en madera talladas y policromadas para un nacimiento.

» 1798. Mantilla de seda negra, con aplicaciones de raso del mismo color.

» 1799. Sombrilla de seda celeste, bordada en sedas de colores y flecos.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Villafranca del Pítamo. Sevilla.*

» 1800. Sombrilla de encajes blancos, con mango de marfil tallado.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Villafranca del Pítamo. Sevilla.*

N.º 1801. Sombrilla de encajes de Chantilly, con mango de marfil tallado, plegable.
Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Villafranca del Pitamo. Sevilla.*

» 1802 y 1803. Marcelinas de cerámica.
Expositor: *Doña Trinidad Olaso. Alcañiz (Teruel).*

Expositor: *Don Manuel Piera. Caspe (Zaragoza).*

» 1804. Cofrecillo cubierto de tela antigua.

» 1805. Cubierta de brocatel antiguo.

» 1806. Abanico con varillaje de hueso tallado, con aplicaciones doradas, país de papel litografiado.

» 1807. Mantón negro bordado en colores.

» 1808. Gemelos de teatro con esmaltes.

» 1809. Cubierto de glasé color celeste.

» 1810. Sortija de oro y esmeraldas.

» 1811. Abanico de carey con aplicaciones doradas, país de seda y tul bordado en lentejuelas.

» 1812. Librito cubierto de nácar.

» 1813. Pendientes de oro, perlas y esmeraldas.

» 1814. Volante de tisú de plata.

» 1815. Abanico con varillas de carey, con aplicaciones doradas, país de papel litografiado.

» 1816. Arracadas de oro, turquesas y perlas.

» 1817. Tapete de punto de aguja en sedas de colores.

» 1818. Abanico con varillas de nácar, país de papel pintado.
Expositor: *D.ª Carmen Quintano. Sevilla.*

# GALERÍAS ALTAS

N.º 1819 y 1820. Espejos con moldura de ébano tallado.
Expositor: *Parroquia de Sta. María. Carmona (Sevilla).*

» 1821. Espejo con moldura de ébano y carey.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1822. Privilegio rodado de D. Alfonso X, concediendo a Morón los mismos fueros y privilegios que a Sevilla, año 1271.
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Morón de la Frontera (Sevilla).*

» 1823. Retrato de Señora, pintura en tabla. Siglo XVIII.
Expositor: *D. Antonio Ramos Asencio. Baena (Córdoba)* *

» 1824. Sobre puerta representando la Sagrada Cena, pintura en tabla.
Expositor: *D. Domingo Tejera. Sevilla.*

» 1825. Contador de ébano, carey y marfil. Siglo XVII.
Expositor: *D.ª Blasa y D.ª Vicenta Blasco Ramos. Sevilla.*

» 1826. Taca de madera tallada. Siglo XVII.
Expositor: *D.ª Blasa y D.ª Vicenta Blasco Ramos. Sevilla.*

» 1827. San Joaquín, Santa Ana y la Virgen, grupo de bustos en madera tallada y tela policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *RR. PP. Capuchinos. Sevilla.*

N.º 1828. La Virgen y San Juan, díptico, pintura en tabla con moldura tallada en su color y doselete.
Expositor: *Parroquia de San Vicente de Sevilla.*

» 1829. San Sebastián, escultura en madera policromada. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra* (*Sevilla*).

» 1830. Ecce-Homo, pintura en lienzo con moldura de madera tallada en su color.
Expositor: *D. Antonio Ramos Asencio. Baena* (*Córdoba*) *

» 1831. Dalmática de brocatel de seda blanca bordada en oro y plata. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Sta. Florentina. Ecija* (*Sevilla*).

» 1832. San José y el Niño, pintura en lienzo, de cuerpo entero y tamaño natural, año 1692. Autor, Llanos Valdés.
Expositor: *Doña Reyes Gutiérrez. Sevilla.*

» 1833. Casulla de tejido toledano color verde.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla* (*Huelva*).

» 1834. San Juan Nepomuceno, escultura en madera policromada con peana y ángeles al pie.
Expositor: *Iglesia Filial de Sta. María la Blanca. Sevilla*

» 1835. Casulla de terciopelo brochado color morado, bordado en oro con escudo de armas. Siglo XVII.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1836. Cristo en la Cruz y al pie la Virgen, San Juan y la Magdalena, pintura en lienzo.
Expositor: *D. José Caro. Bilbao.* *

» 1837. Cabeza de San Juan, busto, pintura en lienzo.
Expositor: *Don Enrique Muñoz. Morón de la Frontera* (*Sevilla*).

» 1838. Casulla de damasco color morado, con tira bordada en oro y sedas. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Alcorcer* (*Cuenca*).

N.º 1839. La Virgen de Gracia con el Niño Jesús, pintura en lienzo.
Expositor: *Parroquia de Sta. María. Carmona (Sevilla).*

» 1840. Escultura en madera policromada, sedente, representando a Ntra. Sra. de la Europa con el Niño sobre las rodillas y sillón en madera tallada y dorada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Martín. Sevilla.*

» 1841. San Juan Bautista, pintura en cobre.
Expositor: *D. Antonio de Hoces y Losada. Córdoba.*

» 1842. Ecce-Homo, pintura en lienzo. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Sta. María. Carmona (Sevilla).*

» 1843. Casulla de damasco verde, con tira bordada en imaginería. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia de Cañada Hoyo (Cuenca).*

» 1844. La Dolorosa, pintura en lienzo.
Expositor: *D. Isidro Bueno Vinagre. Badajoz.*

» 1845. La Virgen con el divino Niño en los brazos, pintura en lienzo. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa Ana. Guadalcanal (Sevilla).*

» 1846. San José con el Niño, pintura en lienzo. Siglo XVII.
Expositor: *D.ª María Jesús de los Dolores Barcia Barbero. Córdoba.*

» 1847. La Virgen con el Niño, pintura en lienzo.
Expositor: *D. Santiago Ibarra y Olivier. Sevilla.* *

» 1848. Santa Bárbara, pintura en lienzo. Siglo XVIII.
Expositor: *D. Francisco Cañete. Sevilla.*

» 1849. San José coronado por el Niño Jesús, pintura en lienzo. Siglo XVII.
Expositor: *D. Lorenzo Benítez. Ecija (Sevilla).*

» 1850. Cabeza de San Pedro tejida en tapiz.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Morón (Sevilla).*

N.º 1851 y 1852. Ciriales de plata repujada y cincelada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).*

» 1853. Frontal de damasco blanco, bordado en oro y sedas de colores. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia de Garcinarros (Cuenca).*

» 1854. Paño de damasco blanco, bordado en oro y sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia de Garcinarros (Cuenca).*

» 1855. La Piedad, grupo con dos ángeles en madera tallada y policromada y tela encolada. Autor, Ramos.
Expositor: *Parroquia de San Ildefonso de Sevilla.*

» 1856. Paño de seda, bordado en sedas de colores.
Expositor: *Parroquia de Mahora (Albacete).*

» 1857. Paño de terciopelo carmesí, bordado en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 1858. La Inmaculada Concepción, pintura en lienzo.
Expositor: *D. Antonio Ramos Asencio. Baena (Córdoba).**

» 1859. Cabeza de San Pablo, tejido en tapiz.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 1860. Capa pluvial de tisú, con palia bordada en imaginería.
Expositor: *Parroquia de Jorquera (Albacete).*

» 1861. Libro de coro miniado, año 1688.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cádiz.*

» 1862. Santa Teresa, pintura en lienzo.
Expositor: *D. José María López Cepero. Sevilla.*

» 1863. La Piedad con dos ángeles al pie, pintura en lienzo.
Expositor: *D. José Caro. Bilbao.* *

» 1864. Colcha de seda celeste, bordada en sedas de colores.
Expositor: *Srta. Justina Isern. Sevilla.*

N.º 1865. Capa pluvial de brocatel toledano, color verde.
Expositor: *Iglesia Parroquial de Manzanilla (Huelva).*

» 1866. Libro de coro miniado.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Moguer* (*Huelva*).

» 1867. Milagro de San Francisco, pintura en lienzo.
Expositor: *D. José Caro. Bilbao.* *

» 1868. Capa de damasco y brocatel toledano, rojo.
Expositor: *Parroquia de Sanlúcar la Mayor* (*Sevilla*).

» 1869. Retrato de la Venerable Doña María de Escobar ante Jesús, pintura en lienzo. Autor, D. Diego González de la Vega (Sacerdote), año 1694.
Expositor: *RR. Mercedarias. Madrid.* *

» 1870. Pintura en lienzo representando una mitra y una calavera y unos libros.
Expositor: *D. Antonio Ramos Asencio. Baena (Córdoba).*

» 1871. Libro de coro, pergamino miniado.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Moguer* (*Huelva*).

» 1872. Capa pluvial de damasco grana, con aplicaciones de brocatel toledano del mismo color.
Expositor: *Parroquia de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 1873. San Francisco de Asís, escultura en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia de San Francisco. Huelva.*

» 1874. Paño de seda azul, bordado en sedas de colores, estilo Luis XV.
Expositor: *Convento de la Encarnación de Sevilla.*

» 1875. Contador de madera con incrustaciones de marfil en el centro, una hornacina con la imagen de la Inmaculada en marfil tallado y policromado.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 1876. Mesa de madera tallada y en parte dorada.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

N.º 1877. El Niño Jesús y San Juan Bautista Niño, pintura en cobre de forma apaisada.
Expositor: *Doña Encarnación Márquez. Sevilla.*

» 1878. Santo cartujo orando ante una Virgen, pintura en cobre.
Expositor: *Doña Carmen Escobar. Sevilla.*

» 1879. San Rafael y el joven Tobías, pintura en cobre de forma apaisada, con moldura de madera tallada y dorada.
Expositor: *Srta. Gertrudis Marín. Sevilla.*

» 1880. Pasaje de la vida de Alejandro Magno, pintura en lienzo. Autor, Luca Valdés.
Expositor: *Don Juan Caña Bravo. Sevilla.*

» 1881. Capa pluvial de seda verde, con aplicaciones de brocatel toledano del mismo color.
Expositor: *Parroquia de Sta. María. Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 1882. Libro de coro sobre pergamino miniado, año 1603.
Expositor: *Parroquia del Arahal (Sevilla).*

» 1883. Ecce-Homo, pintura en lienzo con moldura de madera tallada y dorada. Siglo XVII. (Hospital del Pozo Santo).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 1884. Frontal blanco, con flores tejidas en sedas de colores.
Expositor: *D. Antonio de Hoces y Cabrera. Córdoba.*

» 1885. Grupo representando la imposición de la casulla a San Ildefonso, en madera tallada y policromada.
Expositor: *Parroquia de San Ildefonso de Sevilla.*

» 1886. Paño de seda roja, tejido en sedas de colores.
Expositor: *Parroquia de Mahora (Albacete).*

» 1887. Retablo pintado representando a San José, con moldura de madera laqueada.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de la Reunión de Nueva España. Sevilla.*

N.º 1888. San Lorenzo, escultura en madera policromada.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Morón (Sevilla).*

» 1889. Jesús y la Samaritana, pintura en cobre.
Expositor: *D. Cayetano Ñudi. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).* *

» 1890. La adoración de los Reyes Magos, alto relieve en madera policromada, gótico.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.*

» 1891. La Purificación de Nuestra Señora, alto relieve en madera policromada, gótico.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.*

» 1892. Retablo pintado representando la Virgen de Guadalupe, con moldura de madera laqueada.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de la Reunión de Nueva España. Sevilla.*

» 1893. Jesús después de la resurrección y la Magdalena, pintura en cobre. Siglo XVII.
Expositor: *D. Cayetano Ñudi. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).* *

» 1894. Crucifijo de madera policromada sobre Cruz de madera.
Expositor: *Don Luis Carrillo. Fuentes de Andalucía (Sevilla).* *

» 1895. La Virgen del Rosario con el Niño, pintura en lienzo, escuela sevillana.
Expositor: *Sr. González Vejer. Sevilla.*

» 1896. Cabeza de San Francisco de Asís, pintura en lienzo atribuída a Valdés Leal.
Expositor: *D. Ramón Goy de Silva. Madrid.*

» 1897. Bodegón, pintura en lienzo.
Expositor: *D. Cayetano García Carro. Sevilla.*

» 1898. Santa Rita, escultura en madera policromada.
Expositor: *Parroquia de Paterna del Campo (Huelva).*

» 1899. Asunto mitológico, pintura en cobre, escuela holandesa.
Expositor: *Don Fernando Vasco Martínez. Marchena (Sevilla).*

N.º 1900. Joven en traje de caza, pintura en lienzo. Autor, Becker.
Expositor: *D. Fermín Díaz de Urmeneta. Sevilla.*

» 1901. Casulla de terciopelo cortado color rojo, con tira bordada en oro y seda. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Villar de la Encina (Cuenca).*

» 1902. Asunto mitológico, pintura sobre mármol.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1903. Viejo leyendo, pintura en lienzo, Autor, Becker.
Expositor: *D. Leandro Díaz de Urmeneta. Sevilla.*

» 1904. Alegoría religiosa, pintura en cobre, escuela holandesa.
Expositor: *D. Fernando Vasco Martínez. Marchena (Sevilla).*

» 1905. Organillero, pintura en lienzo. Autor, Becker.
Expositor: *Srta. Caridad Díaz de Urmeneta. Sevilla.*

» 1906. La Virgen con el Niño, pintura en cobre con fondo de metal dorado y repujado, cerco de perlas y corona de plata cincelada.
Expositor: *D. Fernando Ruiz. Ecija (Sevilla).*

» 1907. Baco y las ninfas, pintura en cobre, escuela holandesa.
Expositor: *D. Fernando Vasco Martínez. Marchena (Sevilla.*

» 1908. Mujer con Niño, pintura en lienzo. Autor, Becker.
Expositor: *D. Ramón Díaz de Urmeneta. Sevilla.*

» 1909. Casulla de terciopelo rojo, con tira bordada de imaginería. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Huete (Cuenca).*

» 1910. Asunto mitológico, pintura en mármol.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1911. Abuela y nieta, pintura en lienzo. Autor, Becker.
Expositor: *D. Damián Díaz de Urmeneta. Sevilla.*

» 1912. Cuadro de asunto mitológico pintura en cobre, escuela holandesa.
Expositor: *D. Fernando Vasco Martínez. Marchena.*

N.º 1913. Joven con flores, pintura en lienzo. Autor Becker.
Expositor: *D.ª Dolores de la Torre Trasierra de Díaz de Urmeneta. Sevilla.*

» 1914. San Juan Bautista, escultura en madera policromada.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Moguer (Huelva).*

» 1915. Bodegón, pintura en lienzo.
Expositor: *D. Cayetano García Carro. Sevilla.*

» 1916. San Juan Bautista Niño, pintura en lienzo.
Expositor: *Doña Soledad Cabrera Villalba. Córdoba.*

» 1917. La Adoración de los Reyes Magos, pintura en cobre.
Expositor: *Don Cayetano Ñudi. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).* *

» 1918. Santa Bárbara, pintura en lienzo. Siglo XVIII.
Expositor: *D. Francisco Aguilar Baena. Sevilla.*

» 1919. La adoración de los Pastores, pintura en cobre. Siglo XVII.
Expositor: *Don Cayetano Ñudi. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).* *

» 1920. Muchacha con cesta de flores. pintura en lienzo.
Expositor: *Srta. María de la Soledad de Hoces y Cabrera. Córdoba.*

» 1921. Los cuatro Evangelistas, pintura en tabla.
Expositor: *D. Jerónimo Gil Alvarez. Sevilla.*

» 1922. Joven con una maceta de flores, pintura en lienzo.
Expositor: *Srta. María de Hoces y Cabrera. Córdoba.*

» 1923. Imagen sedente de la Virgen con el Niño, escultura de madera policromada. Autor, Ramos.
Expositor: *D. Fernando Serra. Sevilla.*

» 1924. El éxtasis de Santo Tomás, pintura en lienzo. Siglo XVII.
Expositor: *Don Pedro Lambarry. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1925. Mesa de madera tallada.
Expositor: *Doña Trinidad Chico. Sevilla.*

» 1926. Contador de madera, marfil y carey.
Expositor: *Doña Trinidad Chico. Sevilla.*

N.º 1927. Cristo de marfil con cruz y peana de madera negra, al pie la Virgen y San Juan, pequeñas esculturas en marfil. Siglo XVI.
Expositor: *Doña Pilar Magro. Sevilla.*

» 1928. Cuadro en lienzo representando una vista de Sevilla y una procesión.
Expositor: *D. Gabriel López Cepero. Cazalla (Sevilla).*

» 1929. La Virgen con el Niño, al pie ángeles y un águila con el escudo de la Merced, escultura en alabastro con aplicaciones de oro.
Expositor: *Parroquia de Lora del Río (Sevilla).*

» 1930. Colcha de raso de seda roja, bordada en sedas de colores.
Expositor: *Srta. Nela Duque Calderón. Sevilla.*

» 1931. Doselete, alto relieve representando en el centro la Inmaculada en madera sin policromar.
Expositor: *Srta. Concepción Marín. Sevilla.*

» 1932. La Asunción de Ntra. Sra. a los cielos, pintura en lienzo.
Expositor: *Don José Caro. Bilbao.* *

» 1933. La Piedad, pintura en lienzo.
Expositor: *D. Ramón Díaz de Bustamante. Madrid.*

» 1934. Escena típica valenciana, pintura en lienzo.
Expositor: *Sr. González Verger. Sevilla.*

» 1935. La Anunciación de Ntra. Sra., pintura en lienzo.
Expositor: *Don José Caro. Bilbao.* *

» 1936. San Isidro Labrador, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de las Cuevas del Becerro. Sevilla.*

» 1937. Tapiz bordado en oro y sedas (chino).
Expositor: *Convento de Santa Clara. Sevilla.*

» 1938. Privilegio rodado concediendo el señorío de Talhara. 1393.
Expositor: *Sr. Marqués de las Torres de la Pressa. Sevilla.*

» 1939. Taca de madera tallada. Siglo XVII.
Expositor: *Comité de la E. I. A. Sevilla.*

N.º 1940. Bargueño de madera tallada, dorada y aplicaciones de marfil. Siglo XVII.
Expositor: *Comité de la E. I. A. Sevilla.*

» 1941. Busto relicario en madera tallada y policromada.
Expositor: *D. Francisco Sirabegne. Sevilla.*

» 1942. San Bartolomé, escultura en alabastro.
Expositor: *Doña Julia Vigueras. Sevilla.*

» 1943. Escultura de santo en alabastro.
Expositor: *Doña Julia Vigueras. Sevilla.*

» 1944. La Santísima Trinidad, pintura en lienzo. Siglo XVII.
Expositor: *D. Antonio García Lozano. Sevilla.*

» 1945. Privilegio rodado de D. Juan II, referente al señorío de Talhara, año 1417.
Expositor: *Sr. Marqués de las Torres de la Pressa. Sevilla.*

» 1946. Estandarte de damasco blanco, con centro de recortes e imaginería, con figura de San Roque.
Expositor: *Parroquia de Mahora (Albacete).*

» 1947. Capilla de madera, con las puertas pintadas con santos de la orden dominicana, y en la parte posterior, Niño de Dios dormido, pequeña escultura en madera tallada y policromada y en la central, Virgen del Rosario con el Divino Niño con coronas y ráfagas de plata repujada.
Expositor: *Convento de Dominicas del Arahal (Sevilla).*

» 1948. Pequeño bargueño de madera laqueada (chino).
Expositor: *Srta. Ana Domínguez de la Corte. Huelva.*

» 1949. La Virgen con el Niño, pintura en tabla, escuela holandesa.
Expositor: *Srta. María Quirós. Jerez de la Frontera (Cádiz)*

» 1950. El tribunal de la Inquisición, pintura en lienzo. Autor, Lucas.
Expositor: *D. Joaquín Roas. Badajoz.*

» 1951. Escena mitológica, pintura en tabla.
Expositor: *D. Antonio Muñoz Torrado. Sevilla.* *

» 1952. El ciego Cundi, pintura a la aguada.
Expositor: *D.ª Isabel Badillo, Vda. de Nogueira. Sevilla.*

N.º 1953. Una corrida de toros, pintura en lienzo. Autor, Lucas.
Expositor: *D. Joaquín Roas. Badajoz.*

» 1954. La Feria de Sevilla, pintura en lienzo, mediados del Siglo XIX.
Expositor: *D. José Caro. Bilbao.*

» 1955. Pequeño bargueño de madera, con aplicaciones de marfil.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 1956. Arca de plata para el Monumento. Siglo XVIII. Autor, Gargallo.
Expositor: *Parroquia de Aznalcázar (Sevilla).*

» 1957. Simpecado de terciopelo celeste, con imagen de la Virgen y ángeles de madera tallada y aplicaciones de bronce. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Nicolás. Sevilla.*

## VITRINA NUM. 1

» 1958 y 1959. Dalmáticas de lama de plata, bordadas en oro y sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

» 1960. Casulla de raso blanco bordada en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia de la Merced de Ecija (Sevilla).*

» 1961. Casulla de raso blanco bordada en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Estepa (Sevilla).*

» 1962 y 1963. Casulla y dalmática de tisú de plata, bordada en oro, sedas e imaginería. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de las Teresas de Sevilla.*

» 1964. Casulla de raso blanco, bordada en sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento del Espíritu Santo de Sevilla.*

» 1965. Casulla de raso blanco, bordada en oro y sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1966. Casulla de raso blanco, bordada en sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento del Socorro de Sevilla.*

N.º 1967. Casulla de raso blanco, bordada en sedas. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Sta. María de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 1968. Casulla de tisú de plata y oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1969. Casulla de brocatel en oro y colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

## VITRINA NUM. 2

» 1970 a 2059. 90 cobres grabados, para estampería de diversos tamaños.
Expositor: *Doña Carmen Escobar. Sevilla.* *

» 2060. Ejecutoria sobre pergamino miniado a pedimento de Don Luis Francisco y D. José Antonio Curiel y Tejada. Año de 1696.
Expositor: *D. Alfredo Amores Domingo. Sevilla.*

» 2061. Carta que escribieron los Reyes Católicos a Pedro Gómez de Sevilla, Regidor de Zamora, enviándole a pedir quinientos maravedises prestados para los gastos de la guerra de los moros, año 1489.
Expositor: *D.ª Carmen Fents de Zaracondegui. Madrid*

» 2062. Ejecutoria de hidalguía sobre pergamino miniado a pedimento de Sebastián Suárez.
Expositor: *D.ª María Francisca de Angulo, Vda. de Turmo. Sevilla.*

» 2063. Carta de hidalguía sobre pergamino miniado a pedimento de Mateo de Salazar, dada en Granada el año de 1570.
Expositor: *D. Carlos Salazar. Sueca (Valencia).*

## VITRINA NUM. 3

» 2064. Casulla de damasco carmesí, con tira bordada de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

N.° 2065 y 2066. Dalmáticas de damasco carmesí, con parches de terciopelo bordado en oro. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla* (*Huelva*).

» 2067. Dalmática de raso encarnado, bordada en oro y plata. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Santa Paula de Sevilla*.

» 2068. Casulla de terciopelo negro bordada en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Sta. María de Utrera* (*Sevilla*).

» 2069. Casulla de terciopelo verde, con bordados de sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento del Socorro de Sevilla*.

» 2070. Casulla morada bordada en plata, estilo Luis XVI.
Expositor: *Convento del Espíritu Santo*.

» 2071. Dalmática de terciopelo labrado color carmesí, con parches de raso blanco bordados de recortes.
Expositor: *Parroquia de Paterna del Campo (Huelva)*.

» 2072. Dalmática de damasco carmesí con parches de terciopelo verde bordados en oro. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Moguer* (*Huelva*).

## VITRINA NUM. 4

» 2073. Capa pluvial de tisú de oro bordada de imaginería, llamada de Carlos V. Siglo XVI, estilo gótico.
Expositor: *Iglesia Filial de Santiago. Sevilla*.

» 2074. Capa pluvial de terciopelo rojo, con beca y palia bordadas de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Teba* (*Málaga*).

## VITRINA NUM. 5

» 2075. Casulla de tisú de oro, con ramos en plata y colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Parroquial de San Miguel de Morón* (*Sevilla*).

» 2076 y 2077. Dalmáticas de tisú de oro, con ramos en plata y colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Morón* (*Sevilla*).

N.º 2078. Casulla de brocatel en oro y colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera. Sevilla.*

» 2079. Casulla grana y oro con tira bordada en plata.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 2080. Casulla de brocatel en oro y colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Sta. María. Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 2081. Cristo de madera sobre Cruz también de madera. Siglo XVII.
Expositor: *D. Ramón Ruiz. Peñaflor* (*Sevilla*).

» 2082 y 2083. Cetros de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Juan. Ecija* (*Sevilla*).

» 2084. Casulla morada bordada en oro y plata. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Estepa (Sevilla).*

» 2085. Planeta de raso morado bordado en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Sebastián. Estepa* (*Sevilla*).

» 2086. Dalmática de brocatel en oro y colores. Siglo XVIII. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial. Sevilla.*

## VITRINA NUM. 6

» 2087 a 2124. Colección de 38 monedas romanas de cobre.
Expositor: *Doña Felicitas Santos Oliveras. Sevilla.*

» 2125. Abanico con varillaje de carey y país de seda bordado y pintado.
Expositor: *Don Francisco Duque. Sevilla.*

» 2126 a 2129. Platos de cerámica china, en colores.
Expositor: *Don Servando Charlo. Sevilla.*

» 2130. Tira de encaje antiguo.
Expositor: *Doña Dolores López. Sevilla.*

N.º 2131. Abanico con varillaje de carey y país de papel pintado, estilo chino.
Expositor: *D.ª Josefina Calderón de Duque. Sevilla.*

» 2132. Abanico de asta calado y pintado, estilo antiguo.
Expositor: *Don Francisco Duque. Sevilla.*

» 2133. Sopera de porcelana antigua.
Expositor: *Doña María Algarín de Charlo. Sevilla.*

» 2134. Abanico con varillaje de nácar y aplicaciones doradas y pintado, país de papel pintado estilo imperio.
Expositor: *Don Fernando Ruiz. Ecija (Sevilla).*

» 2135. Pequeña pieza de marfil tallado, representando al Padre Eterno.
Expositor: *D. Luis Charlo. Sevilla.*

» 2136. Abanico con varillaje de marfil tallado, país de vitela pintada. Siglo XVIII.
Expositor: *Don Francisco Duque. Sevilla.*

» 2137. Abanico con varillaje de nácar calada y tallada, país de papel litografiado.
Expositor: *Srta. Gloria Marimón. Sevilla.*

» 2138. Abanico con varillas de plata dorada, país de papel con caras de marfil (chino).
Expositor: *Doña Florentina García Oviedo. Sevilla.*

» 2139. Abanico con varillas de nácar talladas y doradas, país de papel litografiado.
Expositor: *Don Fernando Ruiz. Ecija (Sevilla).*

» 2140. Moneda de oro del Rey D. Felipe V.
Expositor: *Doña Pilar Magro. Sevilla.*

» 2141. Nimbo de imagen de plata repujada y cincelada, con piedras.
Expositor: *D. Antonio Ramos Asencio. Baena (Córdoba)* *

» 2142. Niño Jesús pequeño, de marfil.
Expositor: *D. Luis Charlo. Sevilla.*

N.º 2143. Abanico con varillas de madera pintada, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Reposo Fernández de la Cruz. Sevilla.*

» 2144. Abanico con varillas de hueso con aplicaciones doradas, país de litografía en papel.
Expositor: *Doña Carmen Contreras. Sevilla.*

» 2145. Figura de indio en alabastro policromado.
Expositor: *Don Luis Charlo. Sevilla.*

» 2146. Moneda de oro del Rey José Napoleón. Año 1812.
Expositor: *Don Jesús González Camacho. Sevilla.*

» 2147. Pequeño relicario de San Juan de Dios, con marco de plata; en el anverso San Juan de Dios penitente.
Expositor: *D. Pedro Fernández Muñoz. Granada.*

## VITRINA NUM. 7

» 2148. Casulla de brocatel en oro y colores, con escudo de la Casa Medinaceli bordado en sedas. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Parroquial de Rota (Cádiz).*

» 2149. Casulla de brocatel y colores. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial. Sevilla.*

» 2150. Dalmática de brocatel plata y oro y colores. Siglo XVIII. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial. Sevilla.*

» 2151 y 2152. Dalmáticas de tejido toledano color verde. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

» 2153. Casulla de raso grana bordado en oro e imaginería.
Expositor: *Convento de las Teresas de Sevilla.*

» 2154. Paño de raso granate con estrellas y calvario bordados de imaginería.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 2155 a 2157. Ejecutorias sobre pergamino miniado.
Expositor: *D. Fernando Ruiz. Ecija (Sevilla).*

## VITRINA NUM. 8

N.º 2158. Crucifijo de metal dorado sobre Cruz de madera forrada de terciopelo verde, estilo gótico.
Expositor: *D.ª María Daguerre, Vda. de Gestoso. Sevilla.*

» 2159. Ejecutoria miniada de hidalguía a pedimento de Alvaro de Salazar, dada en Granada en el año 1569.
Expositor: *Don Carlos Salazar. Sevilla.*

» 2160. Misale secundum usum alme maioricensis ecclesie. Vitela, mandado imprimir por el Obispo Rojas y el Cabildo. Venecia. Año 1506.
Expositor: *Iltmo. Cabildo Colegial de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 2161. Ejecutoria sobre pergamino miniado, a pedimento de Alonso Caro Albarracín, dada en el año 1587.
Expositor: *Doña María Francisca de Angulo, Viuda de Turmo. Sevilla.*

» 2162 a 2257. 96 placas de cobre grabado, para estampería de diversos tamaños.
Expositor: *Doña Carmen Escobar. Sevilla.* *

## VITRINA NUM. 9

» 2258 y 2259. Dalmáticas de damasco carmesí con parches de terciopelo bordados en oro, con escudo franciscano. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Santa Inés. Sevilla.*

» 2260. Casulla de terciopelo morado con tira bordada en oro. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Morón (Sevilla).*

» 2261. Capa pluvial de brocatel en colores, con tira de raso grana bordada en sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Isidoro. Sevilla.*

» 2262 y 2263. Dalmáticas de terciopelo carmesí bordadas en oro.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Morón (Sevilla).*

» 2264. Casulla de damasco morado con tiras de parche en amarillo.
Expositor: *Convento de las Teresas de Sevilla.*

N.º 2265. Planeta de raso morado bordado en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de S. Sebastián. Estepa (Sevilla).*

» 2266. Casulla de terciopelo negro, con tira bordada en oro.
Expositor: *Parroquia de San Juan. Marchena (Sevilla).*

» 2267. Cristo de marfil sobre Cruz de madera negra. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Mahora (Albacete).*

» 2268. Sacra (te igitur) de cobre con orla pintada.
Expositor: *Doña María Fernández. Sevilla.*

» 2269. Grafidia representando San José, con marco de madera tallada y dorada. Siglo XVIII.
Expositor: *D. Federico Fernández Castillejas. Sevilla.*

## VITRINA NUM. 10

» 2270. Capa pluvial de terciopelo morado, con tira y palia bordada en sedas. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Morón (Sevilla).*

» 2271. Capa de brocado con tira y palia de terciopelo rojo, bordada en sedas y oro.
Expositor: *Parroquia de Sta. María Magdalena. Sevilla.*

## VITRINA NUM. 11

» 2272. Capa de terciopelo carmesí bordada en oro e imaginería, con recortes. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 2273 y 2274. Dalmáticas de terciopelo carmesí bordada en oro e imaginería, con recortes. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 2275. Paño de hombros color carmesí.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

N.º 2276. Estandarte de seda blanco bordado en colores. Siglo XVII.
Expositor: *Hermandad Sacramental de Guadalcanal. (Sevilla).*

» 2277. Niño Jesús de talla, con traje de terciopelo cortado.
Expositor: *Convento del Espíritu Santo. Sevilla.*

» 2278. Paño de malla de seda y oro.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana. Sevilla.*

» 2279. Cuello de dalmática color verde, bordado en oro.
Expositor: *Parroquia de Rota (Cádiz).*

» 2280. Cuello de dalmática color rojo, bordado en oro. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial. Sevilla.*

## VITRINA NUM. 12

» 2281. Portapaz de plata repujada, con la imagen de la Inmaculada en plata dorada. Año 1659.
Expositor: *Parroquia de Omnium Sanctorum. Sevilla.*

» 2282 y 2283. Manipulos de seda roja bordada en oro.
Expositor: *Convento de Santa Paula. Sevilla.*

» 2284. Portapaz de plata con imagen de Ecce-Homo en el centro.
Expositor: *Parroquia de Algodonales (Cádiz).*

» 2285. Estola de tisú de plata bordada en sedas de colores.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 2286. Manipulo de tisú de plata bordado en sedas de colores.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 2287. Retrato de caballero, miniatura de principios del Siglo XIX.
Expositor: *D. Francisco Ruiz. Ecija (Sevilla).*

» 2288. Sello de plomo con escudo.
Expositor: *D. Fernando Ruiz. Ecija (Sevilla).*

N.º 2289. Niño Jesús en madera tallada y policromada, con vestido de seda celeste bordado en plata y lentejuelas, con sillón de madera tallada y dorada, con inscripción que dice: «CON ESTE DIVINO NIÑO SE CELEBRARON LOS MAITINES DE SU NATIVIDAD EN EL AÑO DE 1757, EN EL MISMO SITIO DONDE NACIÓ NUESTRO DIVINO REDENTOR».
Expositor: *D. Julián Ruiz Romero. Alicante.* *

» 2290. Corona de imagen de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa Cruz. Ecija (Sevilla).*

» 2291. Portapaz de plata blanca repujada y cincelada. Siglo XVIII. Autor, Pando.
Expositor: *Parroquia de Santiago. Ecija (Sevilla).*

» 2292. Corona de imagen de plata repujada. Siglos XVI-XVII.
Expositor: *Convento de Santa Clara. Moguer (Huelva).*

» 2293. Campanilla de hierro con incrustaciones de plata.
Expositor: *D. Eugenio de la Mata. Sevilla.*

» 2294. Corona de imagen de plata blanca. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Santa Ana. Sevilla.*

» 2295. Portapaz con imagen de la Inmaculada.
Expositor: *Parroquia de San Nicolás. Sevilla.*

» 2296. Copón de plata repujada. Siglos XVI - XVII.
Expositor: *Parroquia de Mahora (Albacete).*

» 2297. Cristo de plata sobre Cruz de madera con cantoneras y aplicaciones de plata.
Expositor: *D. José Lastra. Córdoba.*

» 2298. Cristo de marfil tallado sobre Cruz de madera con aplicaciones de nácar.
Expositor: *D. Enrique Sáenz y García Centurión. Sevilla.*

» 2299. Manipulo de tisú de plata. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial. Sevilla.*

» 2300. Nimbo de plata repujada y cincelada.
Expositor: *Parroquia del Salvador. Sevilla.*

N.º 2301. Crucifijo de bronce sobre Cruz de madera.
Expositor: *Fray Diego de Valencina. Sevilla.*

» 2302. Retrato en miniatura de señora, mediados del Siglo XIX.
Expositor: *D. Fernando Ruiz. Ecija (Sevilla).*

» 2303. Busto de apóstol en alabastro.
Expositor: *Doña Julia Vigueras. Sevilla.*

» 2304. Pequeño cáliz de plata cincelada.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 2305. Busto de apóstol en alabastro.
Expositor: *Doña Julia Vigueras. Sevilla.*

» 2306. Pequeña corona de imagen en plata cincelada y repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Santa Clara. Moguer (Huelva).*

» 2307. Cáliz de plata dorada y repujada, adornado con medallones. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Dominicas del Arahal (Sevilla).*

» 2308. Grupo de ángeles en plata repujada.
Expositor: *Hermandad Sacramental de la Parroquia de la Magdalena de Sevilla.*

» 2309. Cáliz de plata dorada, con medallones de plata en su color. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Santa Paula. Sevilla.*

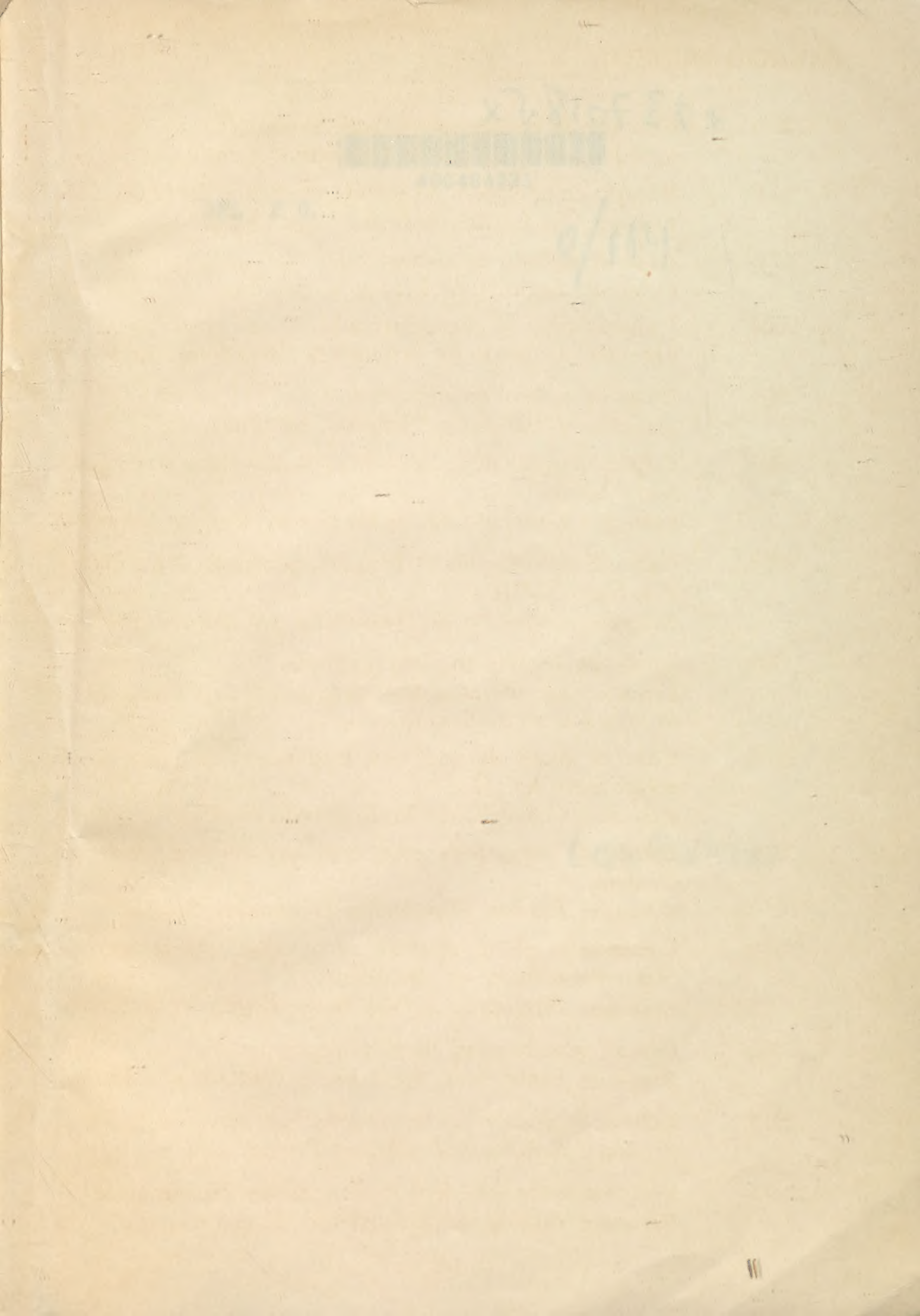
» 2310. Estola de terciopelo rojo bordado en oro. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial. Sevilla.*

» 2311. Portapaz de plata repujada en su color, con imagen del Señor Resucitado, en plata dorada.
Expositor: *Parroquia de San Juan. Ecija (Sevilla).*

» 2312. Pila de agua bendita, de plata repujada.
Expositor: *Doña Concepción Vasco. Marchena (Sevilla).*

» 2313. Relieve de plata representando la Sagrada Familia.
Expositor: *Señora de Benjumea Pareja. Sevilla.*

» 2314. Portapaz de bronce dorado, con imagen de Santiago.
Expositor: *Parroquia de Santiago. Utrera (Sevilla).*



N.º 2301. Crucifijo [illegible] sobre Cruz de madera.
Expositor: [illegible] Sevilla.

2302. Retrato en miniatura [illegible]
Expositor: [illegible]

2303. Busto de apóstol [illegible]
Expositor: Doña Julia [illegible], Sevilla.

2304. Pequeño cáliz de plata [illegible]
Expositor: Hospital de Venerables Sacerdotes, Sevilla.

2305. Busto de apóstol en [illegible]
Expositor: Doña Julia [illegible], Sevilla.

2306. Pequeña [illegible] de plata [illegible] y repujada. Siglo XVII.
Expositor: Convento de Santa Clara, Moguer (Huelva).

2307. Cáliz de plata [illegible] repujada, adornado con medallones. Siglo XVIII.
Expositor: [illegible]

2308. Grupo de [illegible]
Expositor: Hermandad [illegible] de la Parroquia de la Magdalena de Sevilla.

2309. Cáliz de plata dorada, con [illegible] de [illegible] color. Siglo XVIII.
Expositor: Convento de Santa Paula, Sevilla.

2310. [illegible] de terciopelo rojo bordado en oro [illegible] General.
Expositor: Excma. Diputación Provincial, Sevilla.

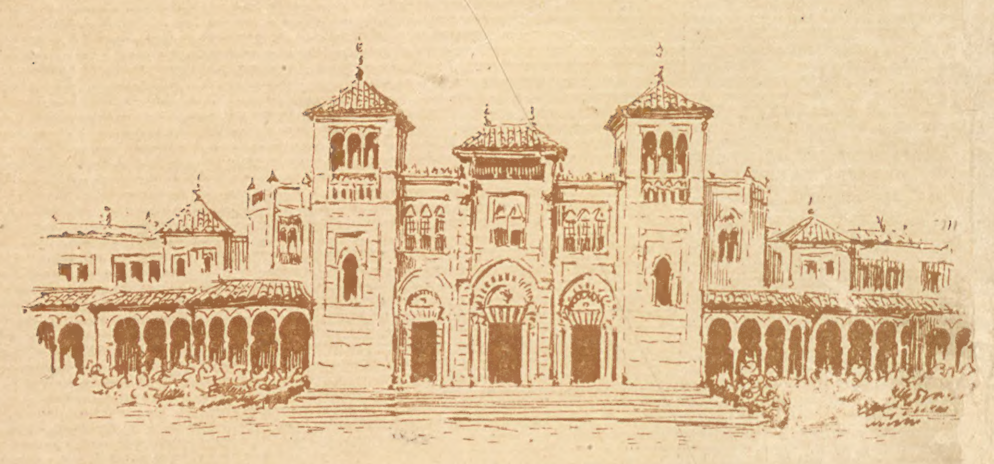
2311. [illegible] de plata repujada en su color, con imagen del Señor Resucitado, en plata dorada.
Expositor: Parroquia de San Juan, [illegible] (Sevilla).

2312. Pila de agua bendita, de plata repujada.
Expositor: [illegible] (Sevilla).

2313. Relieve de plata representando la [illegible]
Expositor: [illegible]

2314. [illegible] de bronce dorado, con [illegible]
Expositor: Parroquia de Santiago, [illegible]



PRECIO, 2 PTS